

PPOUESTA PEDAGOGICA DE LA ASIGNATURA

Educación y entrenamiento de la voz y el habla.

(Uso laboral / profesional)

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular Díaz Claudia Edith

Docentes Invitados:

Lic. Palacio, María Alejandra

Lic. Otero Luis

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTE

Graduados de la Carrera de Fonoaudiología de Nivel Superior

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)
/	/	/	/

FUNDAMENTACIÓN

Este trayecto académico tiene como finalidad introducir y acompañar a los y las estudiantes en el recorrido teórico y la experiencia práctica de usar la voz y el habla en diversos contextos y desde diferentes necesidades. (laborales, profesionales, identitarios y otras interacciones sociales comunicativas)

En esta cátedra proponemos analizar teórica y prácticamente los usos y producciones de la oralidad disminuyendo las consecuencias no deseadas, con carácter preventivo de dificultades frecuentes en las interacciones orales y las exigencias laborales.

En el área del uso de la voz, la educación y el entrenamiento significan prevención. Esto resulta fundamental tanto para iniciar y desarrollar actividades laborales sin trastornos así como también para realizar adecuaciones necesarias en diversas profesiones.

Planteamos organizar además aportes en situaciones donde factores psicológicos, sociales o identitarios se ven enriquecidos y orientados profesionalmente para lograr un registro consciente de las características comunicativas propias con mayor beneficio y valoración de las mismas.

Se formulan ejes de contenido que plantean el rol y el accionar del Fonoaudiólogo en los distintos ámbitos de intervención en ésta área con una idea de profundización progresiva.

Quedar sin voz es, tanto metafórica como literalmente, una condena para cualquiera, una gran limitación personal- social y una gran restricción en las interacciones interpersonales

Un compromiso profesional y una gran responsabilidad para la Fonoaudiología.

"Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada"

(Galeano)

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

OBJETIVOS GENERALES

- Relacionar y consolidar conocimientos teórico conceptuales acerca de la conducta fonatoria en la praxis de oralidad comunicativa.
- Articular los conocimientos teóricos con los prácticos en relación al quehacer fonoaudiológico.
- Interrelacionar el marco teórico - conceptual y la ejercitación práctica con el fin de solucionar problemáticas individuales y conseguir habilitaciones profesionales, inclusión laboral y bienestar comunicativo.
- Vincular permanentemente la formación científica y humanística con el fin de promover un accionar profesional completo y adecuado a las necesidades de nuestra comunidad. contextos de salud, educación, laboral, legal, artísticos y sociales.
- Incentivar una formación interdisciplinaria para el abordaje integral de las necesidades, deseos y problemáticas fonatorias y de la comunicación.
- Desarrollar acciones pedagógicas que estén en estrecha vinculación con el acceso a la salud y el bienestar comunicativo de las personas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar actitudes críticas como receptores y emisores ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.
- Conocer y las bases de un comportamiento fonatorio saludable teniendo en cuenta contextos de uso y variedades identitarias comunicativas.
- Adquirir manejabilidad en comportamientos fonatorios (Voz- Respiración – Habla) que

permitan orientar y educar para la inserción laboral y la prevención de posibles patologías

- Generar el dominio de las competencias fonatorias para intervenir desde la Fonoaudiología en habilitaciones laborales - profesionales.
- Utilizar técnicas de expresión oral / vocal más adecuadas para la construcción de cada mensaje según contextos: tema, situación, propósito e intención comunicativa. Diferenciar el accionar profesional Fonoaudiológico desde la voz y el habla del de otras profesiones que también interactúan laboralmente con los Fonoaudiólogos.
- Reconocer a la Educación y al Entrenamiento vocal y del habla como un derecho de todas las personas, como acciones preventivas de patologías futuras y de acceso a la vida laboral en diferentes ámbitos

CONTENIDOS

Módulo 1 :

Voz y Habla. Educación y Entrenamiento. Diferencias. Relación entre Educación y Prevención vocal. Uso vocal Ocupacional y Profesional. Rol del Licenciado/a en Fonoaudiología en el trabajo con voces eufónicas. Trabajo relacionado con otras perspectivas: Periodismo, Docencia, Dirigencia, Canto, Actuación, Locución. Intervención Fonoaudiológica en los Trayectos de Formación laboral y profesional. Equipos Inter y Transdisciplinarios. Incumbencias. Alcances.

Módulo 2:

Voz y habla en la Comunicación Humana. La voz y la palabra como característica identitaria y de pertenencia. La construcción de sentido en el discurso: aportes de la sonoridad y el gesto. Prosodia de la Fonación. Dinámica del habla. Oralidad. Intercambios orales. Respiración para la fonación. Técnicas de sostén y apoyos musculares. Experiencias prácticas. Pedagogía y uso fonatorio. Diversidad de las manifestaciones vocales. Diversidad de las manifestaciones del habla. Las emociones y la voz: implicancias en oralidad y gestualidad. Hablar y cantar: Características. Diferencias.

Módulo 3:

Relación Voz – Habla en Educación y Entrenamiento Fonatorio. La educación del proceso fonatorio como acción preventiva de Salud. Prácticas educativas y de entrenamiento de la voz y el habla. Preparación y Calentamiento: características y diferencias. Experiencias prácticas de adecuación y modificación. Comportamiento de Proyección vocal. Trabajo corporal y postural relacionado a la fonación. Enfoques en perspectiva fonoaudiológica.

Módulo 4:

La comunicación oral como puesta en común de la interacción social. Trayectos en relación a deseos y necesidades de las personas. Adecuaciones Fonatorias: Bases saludables. Relación entre Estrés y Salud vocal. Oralidad y género. Voz y habla en el campo de la expresión oral e identidad de

género. Marco legal. Prácticas relacionadas con el Trabajo, la inclusión laboral, la Inclusión social y las expresiones artísticas. Exigencias laborales y protección de derechos en relación a la voz y al habla. Estética y Salud. Usos vocales y del habla en Arte y Medios de Comunicación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y OPTATIVA

Bibliografía Obligatoria

- ALBARRAN, ALBERTO PASCUAL, SERRANO ESTRADA , CARMEN y otros Abordaje de la vigilancia de la salud en trabajadores con uso profesional de la voz en Revista Medicina del Trabajo • 23 • Núm. 4 • Diciembre 2014
- ALLIÓ, M. Reflexiones sobre la voz, Barcelona, Clivis, Colección Neuma. (1983)
- BANEGAS CRISTINA, PELICORI, INGRID y otros- Caligrafía de la Voz. CABA- Editorial Leviatán. (2007)
- BORDIEU, Pierre. Que significa Hablar. Madrid, España Ediciones Akal (2001)
- BUSTOS, I. (Coord.): La voz, la técnica y la expresión, Barcelona: Paidotribo, (2003).
- BUTLER, JUDITH “Prefacio”. Lenguaje, poder e identidad. Madrid, Síntesis, 16-78. (2004).
- CANTOR, LADY CATHERINE.- ANÁLISIS FONOERGONÓMICO DE LA DISFONÍA OCUPACIONAL EN DOCENTES Influencia Del Espacio Físico En La Presencia De Disfonía. Universidad Nacional de Colombia (Junio 2009)
- DANIEL GOLIAN, MARIO ROVERE y otros ¿Qué hacer en Salud? – CABA- Editorial Colihue (2015)
- DIAZ CLAUDIA. Situación crítica de la Salud Vocal de los docentes de la Provincia de Buenos Aires. Injusticia para trabajadores e incumplimiento de la ley REVISTA CIENTÍFICA. Colegio de Fonoaudiólogos. Año 4 | Edición Nº 5 | Diciembre 2016
- DÍAZ, C. Y MORCHÓN. A Intervención de la fonoaudiología en el desarrollo y valoración de la expresividad vocal en la formación del actor..- Tesis Lic. En Fonoaudiología - UNLP (2004)
- DÍAZ, CLAUDIA. Y COLABORAD. El rol del fonoaudiólogo como educador en la voz profesional ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO. UNLP (2003)
- DÍAZ, J. C. La voz como herramienta del docente Aularium, 3, 2003, 14-17.
- DOLAR, MLADEN Una voz y nada más. Buenos Aires, Manantial. (2007).
- ENRÍQUEZ, LAURA MARCELA.; QUIÑONES CIPRIAN, MAYRA ALEJANDRA diseño de una aplicación para la ejercitación vocal de profesionales de la voz. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA - PROGRAMA DE FONOAUDIOLOGÍA (2016)
- FARIAS, P – La Disfonía ocupacional- Editorial Akadia –(2012)
- FARIAS, P - Disfonía como enfermedad profesional: manejo de pacientes de ART. Semana de

Salud y seguridad en el Trabajo.

- GUZMÁN, DANIEL – La voz del contratador - CABA- Editorial Akadia - (2015)
- LE HUCHE FRANÇOIS, ALLALI ANDRÉ - La voz. Editorial Masson (Tres Tomos) (2000)
- MAGADÁN, CECILIA y otros – Blablablá La Conversación- Argentina- Editorial La Marca (1994)
- MANDOKI, KATYA – Estética y Comunicación – Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma (2006)
- MARC, EDMOND; PICARD, DOMINIQUE) La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación, Barcelona, Paidós. (1992)
- MARTÍN DORTA, W, CORTÉS AGUILERA, A J, ENCISO HIGUERAS, Enfoque multidisciplinar de las alteraciones de la voz relacionadas con el trabajo. Enfermería del Trabajo 2014; 4: 142-149
- MATURANA, HUMBERTO. Emociones y lenguaje. (en Educación y Política) - J C Saéz Editor. (2008).
- MUÑOZ MONTERO ANA MARÍA Y OTRO – Bases orgánicas para la Educación de la voz – México- procesos Editoriales gaceta- (1999)
- PAZO QUINTANA TELMA Realidades y Desafíos De La Educación Vocacional En Profesionales De La Voz En Cuba. (2004)
- SAVILLE TROIKE, MURIEL. Etnografía de la Comunicación – Prometeo Libros (2005)
- SUPERINTENDENCIA DE RIESGOS DEL TRABAJO - Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social- Comisión Médica Central ACORDADA DE CMC PROTOCOLO PARA DISFONÍAS
- TORRES, B. Y GIMENO, F. Anatomía de la Voz. Barcelona: Paidotribo. (Edición en e-book 2011).

Artículos en línea:

- <http://primeravocal.org/wp-content/uploads/2011/05/Watzlawick-Paul-Teoria-De-La-Comunicacion-Humana3.pdf>
- <http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=113>
- http://www.cepaval.com/index.php?option=com_content&view=article&id=73:fonoaudiologia&catid=12:servicio&Itemid=9.
- http://www.fm.fcm.unr.edu.ar/upload/Plan_de_Estudios_Fono.pdf
- http://www.paho.org/spanish/dd/pin/Numero17_articulo1_4.htm
- <http://www.bdigital.unal.edu.co/2344/2/clemenciacuervocheverri.1998.pdf>
- <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/205000-209999/208325/norma.htm>
- www.srt.gob.ar/images%5Cpdf%5CActualizacion_Normativa_2013.pdf
- <http://es.slideshare.net/concursobialetmasse/disfonas-y-actividad-docente-experiencia->

[desde-una-organizacin-sindical](#)

Bibliografía Optativa:

- AUSTIN, J. Cómo hacer cosas con palabras. Buenos Aires: Paidós. (1982)
- FOUCAULT, MICHEL. El orden del discurso - Madrid - Las ediciones de la Piqueta 1ª edición (1996)
- CAVALLI SFORZA, LUIGI LUCA. Genes, pueblos y Lengua. Barcelona- Editorial Drakontos Bolsillo (2010)
- BUERCE, Pierre - Hablar y callar - Editorial Hispanoamericana – Barcelona España. (2000)
- SCNAKE SILVA , ADRIANA – La Voz del Síntoma - Santiago de Chile - Editorial Cuatro Vientos (2014)
- BADILLO. CESAR El Gesto que Respira. Taller Permanente de Investigación Teatral. Gestus.(1997)
- BARLOW, WILFRED El principio de F. M. Alexander. Paidós. (2003).
- APPLEYARD, B – Ciencia Vs. Humanismo. Un desacuerdo imprevisible. Editorial El Ateneo. (2008)
- HAYE, Ricardo.- El arte radiofónico - La Crujía - Ediciones.- Buenos Aires – (2004.)
- ARRUTI, P., RIVAROLA, L., & DOMENICON, M. Aportes de Vigotsky al fundamento teórico de la Fonoaudiología. Fundamentos en Humanidades, VII, 231-237. (2006).
- DUQUE, K., HERNÁNDEZ, S. & VÁSQUEZ, D. Configuración del objeto de estudio de la Fonoaudiología. Documento de trabajo. Asignatura Fundamentos Fonoaudiológicos. Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle. Cali: periodo febrero – (2012.)
- SERRA, SILVANA. Fonoaudiología: Aproximaciones Logopédicas y Audiológicas. Córdoba, Argentina.: Brujas. (2007)
- CUERVO, CLEMENCIA. La Profesión de Fonoaudiología: Colombia en Perspectiva Internacional. Santa Fe de Bogotá, Colombia.: Editorial de la Universidad Nacional de Colombia. Link: (1998).
- BELHAU, M. Y PONTES, P. Avaliação global de la voz. Sao Paulo EPPM – (1989)
- RUBIO, JUAN MANUEL. Lenguajes y discursos Editorial Letra Viva. (2017)
- DELMA RIQUELME A. – FONOAUDIOLOGA, ANA MARÍA XANDRE R. – PROFESORA. La Evaluación Fonopedagógica: un proceso bidimensional. Proyecto de Investigación DIUMCE FIE 04/07. Publicado Revista Extramuros UMCE. ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea). Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación (2008)

PRÁCTICAS:

El trabajo dentro de la UNLP en el marco de la FTS, abre una posibilidad concreta de generar nuevos proyectos de extensión y de volcar en prácticas en contextos necesarios y específicos articulación con proyectos ya existentes tanto de la Facultad de Trabajo Social y en distintos territorios donde podamos generar alcances de prácticas acordadas.

Se propiciarán algunas prácticas en contextos reales a partir de propuestas de las estudiantes en contextos reales de aplicación buscando la forma de articular el trayecto académico con la práctica en campos extra áulicos.

Bibliografía y material que sustenta la práctica:

- BARRAGÁN TORRE. El juego vocal para prevenir problemas de voz - Ediciones Aljibe (1999)
- BRENNAN, R.- La técnica Alexander. Editorial Kairós. Barcelona (1994)
- BUSTOS SÁNCHEZ. I Tratamiento de los Problemas de la Voz. Nuevos Enfoques. CEPE. España. (2002)
- CARAMELLI, LETICIA. Desarrollo consciente de la voz. Ed. Ricordi (1990)
- DE MENA GONZÁLEZ ANA - Educación de la voz— Edit. Aljibe – (1996)
- DUMM, NORA; FAVORITO, GRACIELA; HONGAY, MARTA. LA LOCUCIÓN – Voz, Habla Habilidad Lectora –Editorial de la Campana – (2002)-
- MAIDANA, RUBÉN. La Formación Vocal Para Actores en Escuelas de Teatro Universitarias de Argentina. El Caso de la Facultad de Artes y Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo. LA ESCALERA Nº 22-23 Años (2012-2013)
- MORRISON, MURRAY Y OTROS - Tratamiento de los trastornos de la voz – Editorial Masson – (1997)
- PAZO QUINTANA TELMA ¿CÓMO EDUCAR LA VOZ DEL MAESTRO? Especialista de Primer Grado en Logopedia y Foniatría - Investigadora Aspirante del CNEART Ciudad de La Habana - Facultad de Educación Infantil ISPEJV (2004)
- SCIVETTI, A. R., y colaboradores. Educación de la Voz. Editorial Universitaria San Luis. (1997)
- TULON ARFELIS, CARMEN - La voz- Editorial Paidotribo- (2000)

EVALUACION

- Promoción con examen final.
- Realización y aprobación de 2 (dos) Trabajos Prácticos abarcativos de los cuatro módulos trabajados.
- Los TP estarán referidos a organizar prácticas orientadas de Prevención, Educación y de Entrenamiento de la Voz y el Habla fundamentadas teóricamente. Estarán dirigidas a aportar a sectores concretos de la población, que necesitan y se enriquecen con la intervención Fonoaudiológica preventiva y de habilitación fonatoria.
- Aprobación con una nota no menor de 6 en los dos trabajos prácticos
- Asistencia no menor al 80% en ambas instancias

El trabajo compartido, la práctica interactiva y la experiencia áulica hacen relevante la asistencia regular a las cursadas.

Los y las estudiantes realizan observaciones y registros de su trabajo (autoevaluación) y del de sus compañero/as con orientación del docente

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

Día y hora: viernes 15 Hs.

Aprox. 15 clases presenciales

Espacios de trabajo: Presenciales, virtuales y de prácticas supervisadas que completan las 64 Hs totales.

Lic. Claudia Diaz

claudiadiaz_85@hotmail.com

vozenpalabras@gmail.com