

I Jornadas de Género y Diversidad Sexual:
Políticas públicas e inclusión en las democracias contemporáneas.
Facultad de Trabajo Social - Universidad Nacional de La Plata

Título del trabajo: Representaciones y significaciones discursivas entrelazadas en el concepto de transexualidad

Nombre de la autora: Antonela Guagliarello.

Institución u organización: Facultad de Trabajo Social - UNLP

Eje temático: “Géneros y cuerpos”

Mail: tonee_libralp93@hotmail.com

Tres palabras claves: Transexualidad – Representaciones – Significaciones.

I. Introducción

“(…) Estas nuevas y cada vez más complejas fórmulas de identidad colectiva cuestionan para algunos que el propio deseo sea elegido y cambiante a voluntad y que exista una forma fácil de vincular el sexo, el género y la orientación erótica. El tema de la preferencia pone (...) en la construcción del discurso público de las identidades trans: el posicionamiento frente al esencialismo.” (Serret, 2009: 96)

El siguiente trabajo refleja la experiencia trabajada y pensada en un seminario realizado en la Facultad de Trabajo Social. El seminario de “Género y cine” en el cual he participado me brindó las herramientas para poder pensar diferentes construcciones en tanto al género ejemplificadas en una película. Tanto la proyección de diferentes películas, la bibliografía problematizada y los diferentes aportes de profesores-as orientados en el área fueron centrales a la hora de poder realizar una lectura crítica y reflexiva para este trabajo que otorga una significación a todo lo elaborado. Creo de suma importancia para mi propia formación poder visualizar y pensar sobre dichas cuestiones para realizar un análisis sobre un tema desconocido. Haber obtenido información, visiones y representaciones para

pensarme desde mi propia formación, resultó enriquecedor para mi saber teórico - metodológico.

Creo central, como futura profesional, utilizar dichas herramientas que permiten tener una mirada dinámica, crítica y reflexiva sobre las cuestiones en tanto género, identidad y sexualidad. Este trabajo da cuenta de las diferentes construcciones, poniendo como ejemplo la transexualidad, pero pensando que en general las cuestiones en tanto género, identidad y sexualidad son construcciones sociales, heterogéneas y envueltas en significaciones y sentidos.

Para este trabajo se tomara la película “Los muchachos no lloran” (1999), la cual narra la vida de la joven Teena Brandon que siempre ha deseado ser un chico. La protagonista atraviesa una crisis de identidad sexual, en donde se identifica como transexual y decide cortarse el pelo, ocultar sus pechos bajo un vendaje y cambiar el orden de su nombre, pasándose a llamar Brandon Teena. Brandon va llevando una vida peligrosa, conoce en un bar a sus futuros “amigos”, quienes también tienen problemas de adicciones, y establece una buena relación aunque rodeada de conflictos. Así se enamora de Lena, quienes mantienen un romance. Los episodios que siguen es el descubrimiento de Lena de su condición sexual, donde Brandon se identifica como “hemafrodita” de nacimiento y con un problema que se relaciona con la crisis de identidad sexual. La aceptación de Lena lo impulsa a querer escaparse con ella de Falls City, pero sus supuestos amigos lo humillan y lo tratan de mujer. John y un amigo lo violan y amenazan contra su vida. Finalmente, John termina con la vida de Candance, otra amiga, y Brandon disparándoles con un arma.

II. Transexualidad: significaciones y representaciones.

Me parece importante entender a que nos referimos con la transexualidad desde sus significaciones y representaciones. Para esto se tomarán diversos autores que hablan del tema y así se empezará a reflexionar en tanto la película. Serret (2009: 1), señala que la transexualidad es comprendida desde que las identidades transexuales se constituyen en la confluencia de al menos dos prácticas discursivas: la del discurso experto y la de la militancia política. Ambas proporcionan a un abigarrado conjunto de personas; “los elementos para designar(se) y ubicar(se) en el complejo entramado de las identidades de

género. Transexuales, intersexuales, travestis y transgénero han podido nombrarse y, desde ahí, dibujar los contornos de sus perfiles identitarios”. Esos discursos son construcciones del contexto social que aparecen cargados de prejuicios que expresan disconformidad con la elección sexual del “otro”. Es interesante pensarla en términos del discurso del propio actor quien se identifica con una determinada elección sexual. Esas son las ideas que nos insertan componentes para no caer en “la norma” y la culpabilización del personaje. Para comprender la transexualidad es necesario entender los discursos que se entrelazan y las normas que rigen y sancionan las elecciones sexuales. Creo que como profesionales del Trabajo Social deberemos tener una mirada que permita hacer una lectura de la trama social donde los sujetos desarrollan su vida cotidiana. La importancia de la interpretación de dicha identificación es central poder visualizar las tensiones que aparecen ligadas a representaciones sobre el género, la identidad y la sexualidad.

III. Discursos sobre lo masculino y femenino en la construcción de identidad y subjetividades.

Se analizarán escenas, secuencias y sucesos de la película, cuyo propósito es poder articular las dimensiones sobre la transexualidad, las cuestiones sobre el género y los estereotipos sociales que atraviesan la vida cotidiana. Entendiendo que las cuestiones sobre el género, la construcción de identidad y las subjetividades son elementos esenciales para pensar la intervención profesional. Tal como describe Kartz(2007:17) reconocer la importancia del trabajo teórico con la práctica como componentes necesarios para las articulaciones de la vida cotidiana y las vinculaciones con los saberes que se impregnan en la misma.

La película desde su título da cuenta de un estereotipo que se establece con respecto a lo que “hacen los chicos” y lo que “deben hacer” las chicas. Para reflexionar sobre estas cuestiones se tomará al autor Inda (1996:216, 217,220.) quien habla sobre las representaciones dirigidas al género, en relación sobre aquellas concepciones que se entrelazan en el género masculino como el “deber ser del hombre”, que lo rigen en significaciones del lenguaje que se enmarcan en la realidad social. Entiendo con dichos aportes que las representaciones pensadas desde “la óptica del varón” se establecen como

un estereotipo determinado, expresado por ejemplo en lo masculino como una representación “ideal” del mismo. Por otro lado, en relación a lo planteado, Burin, (1996: 64,65) establece que el género es consecuencia de las significaciones que se entienden sobre “ser hombre o mujer”, siempre es relacional, contiene poder y dominación. La mirada sobre todo es parte de la propia subjetividad y es la vinculación con el otro lo que hace ser. En la película, Brandon se pregunta sobre “el deber ser” de su masculinidad y la aceptación es un claro ejemplo de la necesidad de ser admitido por el otro y a su vez como ese “otro” afecta la construcción de la propia identidad.

Me gustaría así también incorporar algunos aportes sugeridos por García Canal (1997:17,18, 21), quien da herramientas interesantes para pensar la película porque toma a dos autores que enfatizan las consideraciones en relación al género. Me refiero a Foucault y Deleuze quienes entienden al “género” como una construcción social. Esto se puede visualizar en Brandon, quien durante todo el trascurso de la película se identifica como un chico y dentro de esa misma consideración aparecen diferentes límites. Dichos límites se establecen en la manera de relacionarse con los otros, con su hermano y con las diferentes actitudes que intenta incorporar para que lo acepten. La construcción de límites se puede pensar en los diferentes condicionantes que se ven determinados en su vida cotidiana. Los límites se establecen entre lo visible del cuerpo dice Foucault. Es decir en la película se pueden ver que tanto los/as familiares, los/as amigos/as o conocidos/as de Brandon tiene una mirada diferente sobre “la crisis de identidad sexual”. Aparece el constante discurso moralizante sobre lo que es un “hombre” y lo que se considera en una “mujer”, que se expresa en la película sobre los diferentes accesorios que utiliza Brandon al ocultarse los pechos, cortarse el pelo, incorporar conductas masculinas, someterse a diferentes situaciones que aun, no estando de acuerdo, inciden en dichos campos para “ser aceptado”.

IV. Descripción de una escena específica de la película.

En base a lo desarrollado anteriormente se describirá una escena de la película que expresa la violencia que impacta negativamente sobre la subjetividad de Brandon. Me refiero a violencia física y psicológica que sufre el protagonista en el trascurso de la

película y que desencadena su muerte. La escena transcurre en el minuto 75 aproximadamente.

“Brandon recién liberado de la cárcel por la sentencia cumplida se dirige a la casa de Lena (su enamorada) para dirigirse ambos a Lincoln, pidiendo el debido permiso a su madre. Al dirigirse al domicilio, lo estaban esperando sus amigos y la madre de Lena. Brandon, que tenía buena relación con el grupo, entró confiado pero al ver en la mesa libros, periódicos y diarios suyos de transexualidad se dio cuenta que se habían enterado. Comenzó a explicar su condición sexual pero es sucesivamente interrumpido por los amigos de Lena y su madre. La madre de Lena le pregunta “¿Qué sos?, no voy a exponer a mi hija a tu enfermedad, ¿Sos mujer? mi hija ¿es lesbiana?” A su vez Lena contesta que no es lesbiana y que Brandon es un hombre. Los integrantes comienzan a gritarle “mentiroso”, “traicionero” y lo obligan a mostrarse para ellos. Brandon frente a esta situación acepta solo que lo vea Lena, pero inconformes con la propuesta, ambos varones lo llevan por la fuerza al baño, prohibiendo el paso a las mujeres: Candance (amiga de Lena), madre de Lena y Lena. Ellas se resisten frente a esta medida, pero los varones afirman que es asunto de ellos. Obligan a Brandon a desnudarse, quien se resiste pero a través de golpes y zamarreos logran desnudarlo. Frente al episodio, ambos varones empiezan a agredirlo, para luego exponerlo frente a las mujeres, quienes se sorprenden pero son ellas mismas quienes lo apoyan sacándolo del baño y llevándolo fuera del lugar. Los hombres le gritan a Brandon mentiroso y lo amenazan de muerte si habla el tema con la policía”

En base a lo descripto por la escena, considero enriquecedor incluir a Artiñano (2005:2,3) porque piensa sobre los argumentos que se tiene sobre la Femenidad y Masculinidad, las cuales esconden cuestiones sobre el género que emergen como una construcción de la mirada, que establece la vigencia en los mandatos de las maneras de ver al mundo. Quedan explícitas las diferentes maneras de sometimiento de la identidad del protagonista es decir, cuando lo etiquetan de mentiroso o que es mujer, son formas de agresión verbales, que actúan como sanción ante quien (Brandon) no entra dentro de la norma. Las mismas conllevan a recapacitar en este discurso moralizante, homogeneizador sobre el género y sexo. Siguiendo con esta línea también el autor recién mencionando Artiñano (2004:8), se piensa sobre lo “tabú” que aparece en las concepciones propias de los sujetos. Se entiende algo tabú como algo que está prohibido y es un tema que no

puede hablarse abiertamente. Entonces el término Transexualidad, que aparece en la propia elección sexual de Brandon, se expresa como tabú en los otros. Es allí donde se juegan diferentes representaciones en el discurso y se visualizan cuestiones del “otro” en donde se lo sanciona como en el caso de los varones de la película o se lo acepta en el caso de las mujeres. Pero lo tabú no es solo sancionar, también tiene construcciones que establecen conductas, actividades o costumbres cuya falta es imperdonable.

V. Significación de roles sobre lo que se atribuye por Femenino y por Masculino.

El autor Garda Salas (2010:11) señala estas concepciones que se sitúan en el hombre y la mujer, aparece como evidente la diferencia y se naturaliza la misma con distinciones, representaciones inscriptas en la cultura. Me refiero a los desarrollos del autor cuando sugiere pensar en tanto que el hombre y la mujer, se establecen como una imagen en donde, sus cuerpos deben aparecer de una manera determinada. Los roles que le son asignados, las formas de relación y los discursos visuales se instalan en la ideología cotidiana. La autora nos habla sobre la idea que se tiene “sobre lo masculino y femenino”, que es algo que Brandon persigue en su desarrollo se inscribe en el discurso visual y textual sobre lo masculino. Tiene que ver con las formas de pensar al género en relación a la cultura determinada, las imágenes y lenguajes que se cristalizan en las formas de pensar o instalan la identidad en relación de diferencia de lo femenino y masculino. En la escena se vuelve necesario pensar el sistema de producciones machistas que se expresan con las actitudes de John y amigos de Lena para humillar a Brandon y someterlo al desnudo.

Continuando con el desarrollo de lo que se visualiza en la escena, es interesante incorporar los desarrollos de Artiñano (2009: 8.) porque las relaciones entre varones y mujeres se desenvuelven en un contexto conflictivo en donde la mujer ocupa un rol subordinado. Las mujeres Lena, Candance (amiga de Lena) y su madre no creen necesario la exposición visual de sus genitales porque se ponen en su lugar y, entendiendo que la exposición no es la manera de resolver el conflicto, intentan evitar que ambos varones (amigos de Lena) lo desnuden y lo encierren en el baño. Por otra parte, son los hombres quienes las excluyen y le dicen que “ellos se tenían que encargar” frente a lo sucedido. Aparece la idea de incomodidad con respecto a conocer la identidad de Brandon y ambos

entienden que, por ser los varones de la casa, están obligados a hacerse cargo del episodio. Pero a su vez, esta escena expone un sentido de dominación y poder porque dejan afuera a las mujeres, en una posición relegada. Y su vez, cuando desnudan a Brandon y ven su genital femenino aparece en ellos una situación de incertidumbre e incomodidad. Siguiendo a Artiñano (2009: 14), explica que “Consideramos al género como una categoría surgida para explicar una incomodidad. Esa incomodidad es la distancia o la diferencia que se genera entre las prácticas que desarrollan los sujetos y las prácticas que la sociedad espera o pretende que esos sujetos desarrollen en función de su sexo”.

Dichas prácticas que los sujetos establecen, se ven en las representaciones en cuanto al “género” se articulan en las forma de pensar. Son actitudes determinadas por relaciones de poder en tanto superioridad del hombre. Esta idea la enfatiza el citado autor (2009:30) cuando habla del “Modelo Masculino Imperante”, porque el mismo expresa que dicha superioridad hacia el sexo femenino es una relación determinante y determinada por las edificaciones del sexo. Es Brandon quien no “entra” en este tipo de modelo porque se lo posiciona en un lugar inferior en donde le atribuyen concepciones referidas a su sexo. El marco restrictivo de dominación ejercida por los hombres, es entendiendo a Brandon como una “mujer”.

VI. Relaciones de poder enmarcadas en discursos, ideales sobre el cuerpo y la sexualidad.

Históricamente el discurso ha predominado en la idea de hegemonizar un binarismo (hombre y mujer) en la sociedad como lugares que ocuparían la “mayoría. Aparecen reproducciones de modelos imperantes sobre lo femenino y masculino en donde entran en juego discursos homogeneizadores que predominan en el imaginario social. En este punto, se vuelve necesario reflexionar sobre otra película, “Crazy” (2005). Dicha película narra la historia de Zachary, un niño, luego adolescente, que renegará de su propia identidad para no perder el amor de su padre. En su adolescencia sentirá deseo por otros hombres pero, ese mismo deseo lo llevará a confrontarse a sí mismo, reprimiendo sus fantasías. Es enriquecedor para este trabajo pensar desde las propias elecciones sexuales y no quedarse con el concepto de “transexualidad”. Esto debido a que el sistema de representaciones y

tensiones sobre lo que se entiende por “bueno y malo” se visualizan en las películas mencionadas y es un claro ejemplo para pensarlo desde la realidad social de los propios actores. Las conductas y comportamientos que rigen el cuerpo se desarrollan en ambos films como miradas culpabilizadoras que sancionan al “otro” sobre lo que a si mismo se reconoce. Las representaciones del propio actor sobre la elección propia de su vestimenta, símbolos y accesorios están ligadas con sentidos que pueden responder en los otros con aceptaciones o rechazos. Se juegan en ambas películas el discurso sobre el “deber ser” cumpliendo con los ideales entendidos por la familia, la sociedad o el propio actor que lo piensa. Aparece la necesidad de cumplir con los estereotipos y las miradas conservadoras de la familia o sociedad que son las que sancionan la subjetividad.

VII. Conclusión.

A modo de conclusión considero que toda elección sexual debe ser respetada y enmarcada en la libertad de expresión sin que este dotada de relaciones de poder, disputa y conservadurismo. Las mencionadas películas muestran el entrelazamiento de relaciones de poder hegemónicas en relación al cuerpo y la sexualidad. Permiten poder reflexionar sobre las cuestiones en cuanto al género y el deseo sexual de los sujetos. Es importante poder adquirir esta mirada porque en las intervenciones profesionales tienen la relación con un otro dentro de sus representaciones en el espacio de su vida cotidiana. Los aportes desde diferentes autores permiten ampliar dicha mirada sobre cuestiones de género, brindan herramientas teórico-metodológicas para pensar las visiones y disputas de la realidad sobre género y sexualidad. Es enriquecedor para este análisis la lectura crítica de la película y de la propia realidad pudiendo resignificar y reflexionar sobre el lugar de la profesión en relación al género, sexualidad e identidad.

VIII. Bibliografía.

-Artiñano, Néstor. “Trabajo Social, Feminidad y Masculinidad”. En: Libro de Actas del Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social: La Formación y la Intervención Profesional en la Sociedad Contemporánea. Hacia la Construcción de un Proyecto Ético – Político. Universidad Nacional de La Plata. Escuela Superior de Trabajo Social. La Plata. 26 y 27 de agosto de 2005.

- Artiñano, Néstor. “El suicidio en jóvenes homosexuales”. En: Revista de Ciencias Sociales KAIROS N° 14, septiembre 2004. FICES, Universidad Nacional de San Luí. <http://www2.fices.unsl.edu.ar/~kairos/>

-Artiñano, Néstor. Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza en el inicio del siglo XXI. Tesis de Maestría en Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Trabajo Social. La Plata. 2009. Cap. 1.1 y 1.3.

-Burín, Mabel. “Género y psicoanálisis: subjetividades femeninas vulnerables”. En: Burín, M. y E. Dio Bleichmar (comp.). Género, psicoanálisis, subjetividad. Bs. As., Paidós, 1996.

-Femenías, María Luisa. “Feminismos en la Argentina”. Agosto / dezembro 2005. En:<http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys8/principal/marialuisa.htm>

-García Canal, María Inés. El señor de las uvas. Cultura y género, Colección ensayos. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.

-Garda Salas, Roberto. Intervención integral con hombres que ejercen violencia contra su pareja. México, Hombres por la Equidad a.c., 2010. Segunda parte, cap. 1 y 2.

-Inda, Norberto. “Género masculino, número singular”. En: Burin, M.; Dio -Bleichmar, E. (comp.). Género, psicoanálisis, subjetividad. Bs. As., Paidós, 1996. traducción.

-Karsz, Saúl. Problematizar el Trabajo Social. Definición, figuras, clínica. Barcelona, Gedisa, 2007. Introducción.

-Meler, Irene. “Capítulo VII. Los padres”. En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). Varones.

Género y subjetividad masculina. Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009.

-Serret, Estela. “La conformación reflexiva de las identidades trans”. En: Sociológica, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 79-100. Versión digital en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6905.pdf>

-Mis gloriosos hermanos (C.R.A.Z.Y.). Jean Marc Vallée, Canadá.

-Boys don't cry.