



*¿Hace cuánto tiempo que no jugamos?  
Espacio para el encuentro, la observación,  
la práctica, el análisis, el diálogo y la reflexión.  
Lic. Cristian J.P. Pinedo A.*

## 1. TÍTULO: (Seminario)

Taller: “CuerpEs en movimiento”: IEs cuerpEs nos interpelan cotidianamente.

## 2. ASPECTOS GENERALES DEL TALLER

### Descripción de la población destinataria

Destinado a estudiantes, profesionales de la disciplinas del Trabajo Social, a la comunidad y a integrantes de organizaciones sociales y afines.

**Modalidad:** Presencial

**Lugar:** Facultad de Trabajo Social, UNLP

**Número de participantes:** De 10 a 40

**Encuentros:** 10

**Tiempo:** 3 hs x encuentro/30 hs totales

**Fecha del taller:** primer cuatrimestre- Posibilidad de ser sábado

## 3. FUNDAMENTACIÓN



*“... para descubrirnos necesitamos mirarnos en el otro,  
necesitamos comprenderlo para comprendernos,  
necesitamos entrar en el.”*

*Antonio Faundez*

El CuerpE en Movimiento es una propuesta metodológica que promueve la creación de grupos danzantes heterogéneos desde el nivel sociocultural, económico, etéreo, con o sin experiencia previa, en el lenguaje del movimiento. El seminario surge a partir de la necesidad de seguir investigando sobre un marco teórico y metodológico de las herramientas de *les* cuerpEs en movimiento para el Trabajo Social, abriendo nuevas discusiones y tensiones. También poniendo en tensión el concepto del cuerpo enunciado desde lo masculino y dando visibilidad a les cuerpES de los colectivos feminista y LGTBQ+.

Es su propósito acercar la danza a la comunidad como transformadora del quehacer cotidiano, reconociendo el acceso al **arte como un derecho social**, para legitimar desde la práctica, su carácter transformador que nos brinda la Expresión Corporal, la Antropología del Cuerpo, la Danza Comunitaria y el Trabajo Social.

Se indagarán temas que apunten al redescubrimiento como **seres independientes, históricos y libres**, sin perder el foco principal de estar en relación **con les otr<sup>1</sup>es**

Queremos y valoramos propiciar el **encuentro directo** con el otre, a través del cuerpE y la palabra. Entrenando los modos de percibir y sensibilizar. Habitando, descubriendo y viviendo nuevas experiencias. Permitiendo equivocarnos, registrando el error como un resultado no esperado, pero un resultado al fin, dispuesto a la reflexión, para la continua toma de decisiones.

CuerpEs en Movimiento lo enmarcamos dentro de las expresiones del arte como facilitador del acceso a la cultura en la reconstrucción de la memoria y de la identidad. El crear búsquedas distintas para el

---

1 Es primordial la utilización del lenguaje inclusivo mediante la utilización de la *e*, que plantea un posicionamiento ético, político, teórico e ideológico, que se fue transformando por procesos históricos a partir de luchas sociales en relación a los logros de los derechos humanos. Fundamentado desde la perspectiva de Giménez Paula cuando expresa que la: "... confusión a la hora de comunicarnos, inclusión, pertenencia, cambios. Todo eso está en juego a la hora de hablar del lenguaje inclusivo y sus formas. Porque si el mundo constantemente se modifica, la lengua acompañará esa metamorfosis aunque haya una fuerte resistencia. Cuando algo de nuestra cultura cambia, cambia también, tal vez y seguramente tarde, nuestra manera de relacionarnos con "le otre"... "Entiendo al lenguaje inclusivo como un proceso de identificación e identidad de las personas en los ámbitos institucionales que constituyen una sociedad definida por un estado en su régimen democrático del siglo XXI. Paulo Freire en su libro "El grito manso" (2003), afirma "en la gramática lo masculino prevalece" y que no es una sola cuestión de gramáticas, sino de ideología. Según fuentes del Diario Clarín, Argentina, 31 de julio del 2019: "La facultad de Ciencias Sociales de la UBA aprobó el reconocimiento del lenguaje inclusivo, en cualquiera de sus modalidades, "como recurso válido en las producciones realizadas por estudiantes de grado y posgrado de esta Facultad". Fue a partir de una Resolución aprobada en el Consejo Directivo. En los considerandos de la resolución —que se aprobó el 2 de julio, pero recién se dio a conocer este miércoles— se expresa: "En los últimos años se han producido en distintas partes del mundo y en nuestro país importantes avances en materia de derechos de las mujeres, la diversidad sexual y de género. Para que la igualdad jurídica se traduzca en igualdad efectiva es necesaria una profunda transformación en las prácticas sociales". CUDAP:EXP-UBA N° 17948/2019".



desarrollo social en términos lúdicos y placenteros, lleva a desmitificar la posesión del goce artístico y su ejecución como propio de algunos espacios y niveles sociales.

Por todo lo desarrollado el seminario, se enfoca desde una actividad lúdica, vivencial, práctica y participativa desde un marco teórico-metodológico, crítico dialéctico y un enfoque de los Derechos Humanos.

#### 4. OBJETIVO

**Objetivo General:** Presentar técnicas del lenguaje corporal partiendo desde el juego como una herramienta práctica para interpelar los procesos de intervención con personas, grupos o comunidades.

**Objetivos Específicos:**

- Generar reflexión, registro y adquisición del lenguaje corporal como herramienta para la vida cotidiana y con el Trabajo Social.
- Partiendo de sus conocimientos previos, puedan configurar posturas propias sobre este campo del arte y del saber.
- Reconozcan y entrenen la posibilidad de empatizar kinestésicamente.
- Reconozcan la resonancia de uno con el otro, saliendo del campo del individualismo para comprender que la creación es siempre con otros.
- Descristalizar las propias estructuras y estereotipos, para dejar fluir, desde la creación, nuevos territorios posibles.

#### 5. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se desarrollan en cuatro unidades que se van relacionando didácticamente desde una perspectiva crítica:



## UNIDAD 1

CuerpE: recorrido histórico del cuerpo y sus diferentes abordajes. Censo-percepción. La articulación entre actividad artística y espacio no convencional. **Posibilidades** en el momento de afrontar un *problema*. **¿Cómo? ¿Por qué?** Producir cambios para la toma de decisiones en las prácticas profesionales. **Interacción** frente a la frustración. **Curiosidad y fascinación** en lugar de *suposiciones*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrera Sánchez, O. (2011) El cuerpo en Marx, Bordieu y Foucault. Revista de ciencias sociales de la universidad iberoamericana. E-ISSN 2007-0675. Vol. VI, Nro.11.Enero-Junio 2011, pp.121-137, Ciudad de México. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211019068007>
- Chillemi, A. (2015) Movimiento poético del encuentro. Danza Comunitaria y desarrollo social. Ediciones Artes Escénicas. Cap. II, III IV y VI.
- Citro S. (2009) Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires, Editorial Biblos Culturalia
- Citro S. (2017) Exposición sobre los cuerpos vinculados a la naturaleza y aquellos vinculados a la modernidad. En: <https://www.youtube.com/watch?v=s-TANFPrWGg> Publicado el 31 jul. 2017 Periódico El Otro Psi
- Citro, S. y Aschieri, P. (2012) Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde la danza. Biblos
- Danel, P.M. (2018) Trabajo Social y Discapacidad. Intervenciones, trayectorias y temporalidades. Entre Ríos, Argentina. Fundación La Hendija.
- Fernández, Ana M.(2007)*Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades.*, Buenos Aires: Biblos
- Foucault, M. (2002) Vigilar y Castigar. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires (1996) *Genealogía del racismo*. Undécima lección. Buenos Aires: Altamira
- Lora, J. (2005) La educación Corporal: Nuevos camino hacia la educación integral
- Le GoFF, J- Truong, N (2005) Una historia del cuerpo en la Edad Media. Trasfondo de la cultura.



- Mora, A (2005) Propuestas desde la Antropología para el abordaje de las dimensiones socioculturales del cuerpo: un aporte al debate EF y Educación Corporal.

## **UNIDAD 2**

Intervención social e interpelación. CuerpEs y Trabajo Social. Herramientas del cuerpEs en movimiento: espacio, tiempo, ritmo, morfología, peso y creatividad.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Althusser, L (1969). Acerca de la reproducción de las condiciones de reproducción. Universidad Complutense de Madrid / Teoría - Proyecto Crítico de Ciencias Sociales / Grupo de Investigación.
- Chillemi, A. (2015) Movimiento poético del encuentro. Danza Comunitaria y desarrollo social. Ediciones Artes Escénicas.
- Carballada, A. (2008) Cuerpos fragmentados, La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Carballada, A. (2008) Cuerpos fragmentados, La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Buenos Aires, Editorial Paidós
- Cazzaniga, S. (2007) Hilos y Nudos. La formación, la intervención y lo político en el Trabajo Social. Buenos Aires, Paidós.
- Netto, J. P.(1992) Capitalismo Monopolista y Servicio Social. San Pablo: Cortes
- Peralta, M. (2018) Cuerpo, micropolítica y género en Trabajo Social. Reflexiones corporizadas de experiencias profesionales. Entre Ríos, Argentina. Fundación La Hendija.
- Pinedo A., C.J.P. (2015) Sistematización de la práctica profesional del trabajo social. Bs. As., Argentina. El Zócalo.

## **UNIDAD 3**

Cuerpo y subjetividad. Elementos compositivos: sustancia performática. Creación colectiva: construcción de coreografías desde una construcción colectiva. Interpelaciones Artísticas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Agamben, G. (2011) ¿Qué es un dispositivo? Revista Sociológica, año 26, número 73, pp.249-264 mayo-agosto de 2011 En:  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>



- Arfuch, 2014. Materia: Política, nueva subjetividad y discurso. Problemas teóricos y debates contemporáneos. Facultad de ciencias sociales carrera de sociología Orientación en Sociología de la Cultura. En: <http://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/programas/ARFUCH%20-2014.pdf>
- Bleichmar, Silvia. (2008)*El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*, Buenos Aires: Topía Editorial - (2006)*No me hubiera gustado morir en los 90*. Cap. "Las condiciones del pensamiento", "Las formas del miedo", "Nuestros miedos cotidianos". Buenos Aires: Alfaguara- (2005) *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topía Editorial.
- Fernández, Ana M. (1997)*Instituciones estalladas*, Buenos Aires: Eudeba.
- Freire, P. 2002. *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (2008). *El grito manso*. Bs.As., Argentina. Siglo XXI.
- Lewkowicz, Ignacio coord. (2002). *Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea*. Cap. "Instituciones y galpones" Buenos Aires: Grupo doce

#### UNIDAD 4

Estado, política y educación. Escuela y niñez desde las trayectorias corporales. Producciones singulares y sociales.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Abad, S. y Cantarelli, M. (2012) *Habitar el Estado. Pensamiento estatal en tiempos a-estatales*. En: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44233>
- Alemán, J. (2016) *Horizontes neoliberales en la subjetividad*. Buenos Aires: Grama
- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2001). *Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales* (Buenos Aires: Novedades Educativas).
- Durán, M. (2015) *El concepto de infancia de Walter Kohan en el marco de la invención de una escuela popular*. En <https://www.redalyc.org/pdf/5120/512051494011.pdf>
- Laclau, E. (1997). *Emancipación y diferencia*, Cap: *Por qué los significantes vacíos son necesarios a la política*, Buenos Aires: Paidós



## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta del seminario tiene como fin poder llevar los procesos creativos a diferentes instituciones del territorio con el fin de dialogar con la práctica institucional. Les estudiantes deberán ir a visualizar diferentes obras corporales en relación a problemáticas sociales. Se articulará con las producciones del grupo de Danza Comunitaria: Entramando de San Miguel del Monte, Bailarines toda la vida- IUNA y el Piso Danza, CABA.

También la propuesta didáctica se sostiene por los aportes de InteArte y sus articulaciones.

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### *Estrategias pedagógicas de enseñanza y aprendizaje*

La estrategia pedagógica del seminario es de modalidad taller, facilitando que los participantes a través de la generación de actividades vivenciales, puedan iniciar el proceso de desarrollo de habilidades, en relación al cuerpo en movimiento. Los recursos didácticos que se utilizarán: presentación en power point, material concreto plástico, material escenográfico y material audiovisual.

La ejecución de cada taller, contará con tres (3) momentos generales:

- **Inicio:** Donde los participantes se presentarán a través de la corporalidad, desde el registro individual y grupal.
- **Desarrollo:** Se trabajará la composición corporal individual y grupal con el objeto de resolver diferentes conflictos.
- **Cierre:** Exposición de contenidos y metodología. Proceso de autoevaluación donde los participantes expondrán las experiencias compartidas e intereses, haciendo énfasis en las potencialidades y aspectos a fortalecer.

La estrategia de aprendizaje se focaliza en que las/los estudiantes sean protagonistas, desde una



metodología vivencial sentida, con el fin de generar una construcción colectiva del conocimiento.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación que se utiliza en este seminario, es desde la metodología circular con el fin de ir y venir con los contenidos desde lo teórico y práctico vivencial. Se realizarán escritos individuales por encuentro fortaleciendo la sistematización escrita. El examen final cuenta con dos etapas: Una interpelación artística individual o grupal vivencial y fundamentada en un proyecto escrito. Por segundo, una defensa oral de la interpelación artística.

También se van haciendo evaluaciones conceptuales desde la participación de las/los estudiantes.

## 9. CRONOGRAMA DE LOS ENCUENTROS

ENCUENTROS	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA
1 y 2	CuerpEs: Cuerpo/pa-recorrido histórico y sus diferentes abordajes. Sensopercepción	-Barrera Sánchez, O. (2011) El cuerpo en Marx, Bordieu y Foucault. Revista de ciencias sociales de la universidad iberoamericana. E-ISSN 2007-0675. Vol. VI, Nro.11.Enero-Junio 2011, pp.121-137, Ciudad de México. En: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211019068007">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211019068007</a> -Citro S. (2009) Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires, Editorial Biblos Culturalia /Citro S. (2017) Exposición sobre los cuerpos vinculados a la naturaleza y aquellos vinculados a la modernidad.En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-TANFPPrWGg">https://www.youtube.com/watch?v=s-TANFPPrWGg</a> Publicado el 31 jul. 2017 Periódico El Otro Psi -Citro, S. y Aschieri, P. (2012) Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde la danza. Biblos



		<p>-Danel, P.M. (2018) Trabajo Social y Discapacidad. Intervenciones, trayectorias y temporalidades. Entre Ríos, Argentina. Fundación La Hendija.</p> <p>-Fernández, Ana M.(2007)<i>Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades.</i>, Buenos Aires: Riblos</p> <p>- Le GoFF, J- Truong, N (2005) Una historia del cuerpo en la Edad Media. Trasfondo de la cultura.</p>
3	<p>La articulación entre actividad artística y espacio no convencional.</p> <p><b>Posibilidades</b> en el momento de afrontar un <i>problema</i>. <b>¿Cómo?</b> <b>¿Por qué?</b> Producir cambios para la toma de decisiones en las prácticas profesionales.</p> <p><b>Interacción</b> frente a la frustración.</p> <p><b>Curiosidad</b> y <b>fascinación</b> en lugar de <i>suposiciones</i>.</p>	<p>-Chillemi, A. (2015) Movimiento poético del encuentro. Danza Comunitaria y desarrollo social. Ediciones Artes Escénicas. Cap. II-III</p>
4 y 5	<p>Intervención social e interpelación. Cuerpo y Trabajo Social.</p>	<p>-Althusser, L (1969). Acerca de la reproducción de las condiciones de reproducción. Universidad Complutense</p>



		<p>de Madrid / Teoría- Proyecto Crítico de Ciencias Sociales / Grupo de Investigación.</p> <p>-Carballeda, A. (2008) Cuerpos fragmentados, La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Buenos Aires, Editorial Paidós.</p> <p>-Carballeda, A. (2008) Cuerpos fragmentados, La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Buenos Aires, Editorial Paidós</p> <p>-Cazzaniga, S. (2007) Hilos y Nudos. La formación, la intervención y lo político en el Trabajo Social. Buenos Aires, Paidós.</p> <p>-Netto, J. P.(1992) Capitalismo Monopolista y Servicio Social. San Pablo: Cortes</p> <p>- Peralta, M. (2018) Cuerpo, micropolítica y género en Trabajo Social. Reflexiones corporizadas de experiencias profesionales. Entre Ríos, Argentina. Fundación La Hendija.</p> <p>-Pinedo A., C.J.P. (2015) Sistematización de la práctica profesional del trabajo social. Bs. As., Argentina. El Zócalo.</p>
6	Herramientas de los cuerpos en movimiento: espacio, tiempo, ritmo, morfología, peso y creatividad.	Chillemi, A. (2015) Movimiento poético del encuentro. Danza Comunitaria y desarrollo social. Ediciones Artes Escénicas.
7	Cuerpo y subjetividad. Elementos compositivos:	-Agamben, G. (2011) ¿Qué es un dispositivo? Revista Sociológica, año 26, número 73. pp.249-264 mayo-agosto de 2011 En:



	sustancia performática.	<p><a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf</a></p> <p>-Arfuch, 2014. Materia: Política, nueva subjetividad y discurso. Problemas teóricos y debates contemporáneos. Facultad de ciencias sociales carrera de sociología Orientación en Sociología de la Cultura. En: <a href="http://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/programas/ARFUCH%20-2014.pdf">http://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/programas/ARFUCH%20-2014.pdf</a></p> <p>-Bleichmar, Silvia. (2008)<i>El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo</i>, Buenos Aires: Topía Editorial - (2006)<i>No me hubiera gustado morir en los 90</i>. Cap. "Las condiciones del pensamiento", "Las formas del miedo", "Nuestros miedos cotidianos". Buenos Aires: Alfaguara- (2005) <i>La subjetividad en riesgo</i>. Buenos Aires: Topía Editorial.</p> <p>-Fernández, Ana M. (1997)<i>Instituciones estalladas</i>, Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>-Freire, P. 2002. <i>Pedagogía del Oprimido</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</p> <p>-Freire, P. (2008). <i>El grito manso</i>. Bs.As., Argentina. Siglo XXI.</p> <p>-Lewkowicz, Ignacio coord. (2002). <i>Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea</i>. Cap. "Instituciones y galpones" Buenos Aires: Grupo doceEn <a href="https://www.redalyc.org/pdf/5120/512051494011.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/5120/512051494011.pdf</a></p>	
8	Creación colectiva: construcción de corografías desde una	-Chillemi, A. (2015) <i>Movimiento poético del encuentro. Danza Comunitaria y desarrollo social</i> .	



	construcción colectiva. Interpelaciones Artísticas.	Ediciones Artes Escénicas. Cap. II-III
9	Estado, política y educación. Escuela y niñez desde las trayectorias corporales.	- Alemán, J. (2016) Horizontes neoliberales en la subjetividad. Buenos Aires: Grama -Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2001). Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales (Buenos Aires: Novedades Educativas). -Durán, M. (2015) El concepto de infancia de Walter Kohan en el marco de la invención de una escuela popular.
10	Producciones de interpelación de creación colectiva: singulares y sociales. Evaluación final	-Laclau, E. (1997). <i>Emancipación y diferencia</i> , Cap: <i>Por qué los significantes vacíos son necesarios a la política</i> , Buenos Aires: Paidós