



I CONGRESO LATINOAMERICANO DE FONOAUDIOLÓGIA SOCIAL Y COMUNITARIA

1, 2 Y 3 de junio 2023
Santiago de Chile

ANTECEDENTES DEL CONGRESO

En la búsqueda de planteamientos alternativos contrahegemónicos para impulsar reflexiones y acciones sobre aspectos centrales de la Fonoaudiología como disciplina y profesión, en pertinencia con las problemáticas sociales y sociosanitarias de la región, surge la necesidad de contar con un evento académico de carácter internacional que congregue a diversos/as actores con la finalidad de construir instancias de diálogo e intercambio de experiencias sobre docencia, investigación y extensión en Fonoaudiología Social y Comunitaria, en perspectiva crítica.

De esta forma, la **Red Latinoamericana de Fonoaudiología Crítica y Salud Colectiva** en conjunto con el **Departamento de Fonoaudiología de la Universidad de Chile** organizan el **I Congreso Latinoamericano de Fonoaudiología Social y Comunitaria** con el objetivo de reflexionar, analizar y difundir el estado del ejercicio profesional, investigación, extensión y docencia sobre Fonoaudiología Social y Comunitaria en la región, junto con fortalecer la vinculación académica y social entre diversos grupos e instituciones del continente que propician enfoques críticos en su trabajo.

La convocatoria se encuentra abierta a estudiantes, académicos/as, profesionales de diversos ámbitos, sociedad civil y organizaciones sociales que deseen compartir reflexiones, experiencias y proyecciones sobre Fonoaudiologías Sociales y Comunitarias con enfoques críticos. Les dejamos invitados/as para los días 1, 2 y 3 de junio de 2023, en las dependencias de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, para vivir el I Congreso sobre Fonoaudiología en este ámbito.



EJES DEL ENCUENTRO

El **I Congreso Latinoamericano de Fonoaudiología Social y Comunitaria** tendrá diversos tipos de actividades divididos en 3 ejes temáticos:

1° EJE: Historia de la Fonoaudiología en clave social y comunitario

Objetivo del eje: Conocer, dialogar y construir de manera colectiva las historias y memorias de la Fonoaudiología Social y Comunitaria en Latinoamérica.

2° EJE: Fonoaudiología Social y Comunitaria en Latinoamérica hoy

Objetivo del eje: Conocer, discutir y reflexionar sobre el estado actual de las prácticas fonoaudiológicas (ejercicio profesional, docencia, investigación y extensión) aplicadas en un contexto social y comunitario.

3° EJE: Hacia una práctica fonoaudiológica social, comunitaria y emancipatoria

Objetivo del eje: Reflexionar sobre los retos y/o desafíos que nos propone el trabajo en Fonoaudiología Social y Comunitaria en la región.



BASES PARA POSTULACIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos que se postulen al I Congreso Latinoamericano de Fonoaudiología Social y Comunitaria se deben presentar a través del siguiente formulario de Google: <https://forms.gle/Amfcju446nb3mPKD7>
2. Quienes deseen enviar su resumen al Congreso, deben considerar las siguientes fechas:
 - Inicio de postulación de trabajos: 04 de abril del 2023
 - Cierre de postulación de trabajos: 28 de abril 2023
 - Anuncio de los trabajos seleccionados: 12 de mayo 2023
3. Los resúmenes deben ser enviados en formato electrónico a través del sitio web dispuesto para ello, a contar del 04 de abril de 2023. No se aceptarán resúmenes enviados a través de una vía distinta.
4. En toda postulación, se debe identificar a una persona responsable, quien será la intermediaria entre el equipo de trabajo y la organización del Congreso. Cada grupo de trabajo podrá registrar un/a autor/a y todos/as los/as coautores/as (10 máximo). Además, entre los/as integrantes del grupo, se debe indicar quién será el/la expositor/a.
5. No es necesario ser miembro de **Red Latinoamericana de Fonoaudiología Crítica y Salud Colectiva** para presentar un trabajo. Sin embargo, si el trabajo es seleccionado, la persona deberá estar inscrita en el Congreso antes de la fecha de realización.
6. Los trabajos deben ser originales y no deben estar publicados ni pueden haber sido presentados en otros congresos del país y/o del exterior.
7. Cada persona podrá presentar hasta 2 trabajos en los que figure como primer/a autor/a.
8. En el sitio web, previo a adjuntar el resumen, se deberán completar los siguientes datos:
 - Título
 - Nombre de lo(s) autor(es) y afiliación
 - Nombre del/a expositor(a)
 - Práctica y contexto donde se desarrolla (ver punto 10).



- Categoría (ver punto 11)

9. El resumen debe tener una extensión máxima de 500 palabras y considerar la siguiente estructura:

- Introducción.
- Objetivo (s)
- Metodología (incluir referencia a aspectos éticos)
- Resultados.
- Conclusiones.

10. Se consideran las siguientes áreas temáticas*:

**investigaciones originales, reflexiones teóricas, prácticas fonoaudiológicas en contexto social y comunitario.*

1) Experiencias en formación universitaria

Objetivo de la experiencia: Compartir experiencias universitarias de diseño, implementación y gestión de la docencia en Fonoaudiología Social y Comunitaria

2) Experiencias de trabajo con comunidades

Objetivo de la experiencia:

Compartir experiencias de profesionales de la fonoaudiología, relacionadas al trabajo con diferentes tipos de comunidades de interés social.

Para organizar las presentaciones se dividirán las solicitudes según ámbito:

- Educación
- Salud
- Artística

11. Los trabajos deben ser ingresados en una de las dos categorías, la cual debe ser explicitada al momento de la postulación (**Presentación oral o Póster**). Al momento de postular, los/as autores/as deberán indicar su preferencia en alguno de los dos formatos, pero será el equipo coordinador quien determine el formato, considerando en ello elementos técnicos, agenda y tipo de trabajos presentados.

- **Póster**

- La presentación contempla un tiempo de diez minutos, sumado a cinco minutos para preguntas del comité.
- Se recomienda que el póster incluya información de contacto de los/as autores/as para facilitar la comunicación con el público.



- **Presentación oral**

- La presentación oral no debe exceder los 15 minutos, pues el/la coordinador/a de la sala donde se presente el trabajo finalizará la presentación a los 15 minutos exactos si es que el/la autor/a no hubiese concluido.
- Después de la presentación habrá una mesa de diálogo de 20 minutos.
- La presentación deberá guardar relación con la estructura del resumen postulado (introducción, metodología, resultados, conclusiones).
- Se recomienda utilizar máximo 8 diapositivas. Se sugiere considerar un tamaño de letra y combinación de colores apropiados para ser fácilmente visualizados incluso en pantallas pequeñas.

12. No serán aceptados aquellos resúmenes que:

- Lleguen fuera de los plazos o por vías diferentes a las establecidas.
- No cumplan con las instrucciones entregadas en el presente documento.

13. Aquellos trabajos que cumplan con las normas y requisitos de presentación serán asignados a dos revisores/as al azar de forma totalmente anónima. Los/as revisores/as calificarán el trabajo de acuerdo con la relevancia, coherencia con el tema del congreso y rigor científico del mismo.

14. Los/as autores serán informados/as vía correo electrónico si su trabajo ha sido aceptado o rechazado. No hay derecho de apelación a esta decisión. El día 12 de mayo, a más tardar, se informará a través del sitio web del Congreso el calendario definitivo.

15. La selección y evaluación (realizada durante el congreso) estará a cargo de la Comisión Científica del Congreso, la cual evaluará los siguientes ítems:

- a. Aportes para la reflexión sobre Fonoaudiología Social y Comunitaria.
- b. Relevancia para la profesión y las comunidades.
- c. Coherencia temática, teórica y práctica.
- d. Originalidad de la propuesta.

16. Se premiarán los mejores trabajos en ambas categorías de presentación.

Ante cualquier duda, escribir al correo electrónico: congresofonosocial2023@gmail.com