



I. Título del Seminario

“Sacar belleza de este caos es virtud”. Herramientas para la construcción, diseño y producción de piezas comunicacionales de índole académica y profesional en Ciencias Sociales y Trabajo Social desde distintos soportes y lenguajes.

II. Profesor Adjunto a cargo y Equipo de Trabajo

Profesora Adjunta a cargo: Mg. Mariana Speroni Aguirre

Equipo de Trabajo: Lic. Elena Paz Bergé

III. Período propuesto

El seminario se desarrollará entre los meses de abril y mayo de 2024, con instancias de presentación del trabajo final entre junio y agosto.

IV. Duración

El seminario contempla una duración de 32 hs. Se dictará en modalidad virtual, con encuentros sincrónicos los días miércoles de 18 a 21 hs. y espacios asincrónicos de trabajo y producción a lo largo de todo el seminario.

V. Introducción

Resumen

Producir escritos, crear imágenes, diseñar diapositivas, armar un póster para una exposición, para que lean, escuchen y vean otrxs -compañerxs, docentes, colegas, interlocutorxs en los espacios de prácticas, oyentes, etc.-, muchas veces no son habilidades con las que se cuentan al ingresar a la universidad ni son capacidades que se obtengan de una vez y para siempre, al contrario, estas condiciones se dan como un proceso nunca completo que necesita ser enseñado y aprendido en el marco de la formación académica.

Este seminario busca entonces brindar herramientas para la producción de piezas comunicacionales a partir de variados soportes y lenguajes con el objetivo de acercar a lxs estudiantes diversas estrategias para la socialización de saberes construidos en el marco de su tránsito por la carrera. En tal sentido, se propicia la reflexión y la creación



de piezas estético-académicas que permitan “traducir” a distintos lenguajes aquellas producciones elaboradas en contextos de prácticas de formación profesional; reflexiones y trabajos finales producidos en clase; experiencias en proyectos de investigación y extensión; etc.

Fundamentos y objetivos del curso

El Seminario se propone interpelar a estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social como activxs comunicadorxs de saberes disciplinares, académicos y profesionales en el marco de su formación de grado. En las Ciencias Sociales -y en particular en el Trabajo Social- el proceso de producción de conocimiento se halla asociado inicialmente a la escritura. Sin embargo, en las últimas décadas ha proliferado el desarrollo de estrategias de socialización de saberes que exploran nuevos lenguajes y narrativas. En tal sentido, se procura compartir con lxs estudiantes distintos conocimientos ligados a diversos géneros ahondando en particulares gramáticas y soportes.

Leer, escribir, comunicar en la universidad son tareas que se aprenden. ¿Dónde, cuándo? En el tránsito por el espacio universitario, en el recorrido que lxs estudiantes realizan desde que ingresan a estudiar en la universidad. Leer y comprender textos, producir escritos e imágenes, para que lean y vean otrxs, no son capacidades que se obtengan de una vez y para siempre, al contrario, estas condiciones se dan como un proceso nunca completo. Esto es así porque son múltiples los tipos de soportes, los temas tratados, los ámbitos donde se realizan estas actividades, los objetivos, lxs lectorxs, espectadorxs; oyentes.

Por otra parte, es importante destacar que el lenguaje académico se nutre de las convenciones del conocimiento científico, expresa intereses de lxs actores universitarixs y es el vehículo para la comunicación de ideas, conceptos, categorías, propios del saber científico institucionalizado. La institución universitaria debe proporcionar a lxs estudiantxs estrategias para apropiarse de estos códigos y saberes a lo largo de su trayectoria universitaria y además tender puentes hacia la producción significativa de los mismos, no sólo desde la provisión de soportes teórico-metodológicos si no también socializando estrategias y habilidades para comunicar tanto “hacia adentro” (el campo del saber académico-disciplinar) como “hacia afuera” (otros actores, instituciones y colectivos en el marco de una formación plural, democrática e interdisciplinar).

El Seminario entonces busca brindar herramientas para la producción de piezas comunicacionales a partir de variados soportes y lenguajes con el objetivo de acercar a lxs estudiantes diversas estrategias para la socialización de saberes construidos en el marco de su tránsito por la carrera. En tal sentido, se propicia la reflexión y la creación de piezas estético-académicas que permitan “traducir” a distintos lenguajes aquellas producciones elaboradas en contextos de prácticas de formación profesional; reflexiones y trabajos finales producidos en clase; experiencias en proyectos de investigación y extensión; etc.

Objetivos:

1. Interpelar a estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social como activxs comunicadorxs de saberes en el ámbito universitario.
2. Dar a conocer aspectos teóricos y metodológicos del ámbito de la comunicación propicios para el contexto académico y universitario.
3. Propiciar la reflexión y la creación de piezas estético-académicas en el marco de las Ciencias Sociales y el Trabajo Social.
4. Poner en práctica herramientas para la producción de piezas comunicacionales en diversos soportes y lenguajes.
5. Promover la articulación de los contenidos y temáticas abordadas en las distintas asignaturas a partir de la producción de piezas comunicacionales en el ámbito universitario.

Articulación horizontal y vertical con los contenidos de las materias

Este seminario se propone como transversal a la formación de lxs estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social en tanto interpela saberes y experiencias adquiridas a lo largo del tránsito por la carrera. Se pone especial énfasis en recuperar las producciones elaboradas por lxs propixs estudiantes en las distintas asignaturas del plan de estudios para re-trabajarlas en términos comunicacionales con el objetivo de producir piezas que habiliten la socialización de las mismas entre distintos públicos.

VI. Contenidos y Bibliografía

Unidad 1. Comunicar en Ciencias Sociales.

Qué comunicar, cómo comunicar. Estrategias, versatilidad y posibilidades de la comunicación en Ciencias Sociales. Contenidos. Lenguajes. Gramáticas. Soportes. Contextos.

Bibliografía sugerida

[Dondis D. A. \(1990\). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual* \(\[9a. ed.\]\). Gustavo Gili.](#)

[Gutiérrez, M., Camargo J. y Guerreo M. \(2004\). "Alfabetización Visual, Lenguaje Visual e Imagen". Universidad Autónoma Metropolitana. Cuarto Congreso Nacional y Tercero Internacional: "Retos y Expectativas de la Universidad" D.F. México.](#)

[Lion, C. \(2006\). Contenido y mediación tecnológica. En: *Imaginar con Tecnologías: Relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos Aires: La Crujía.](#)

Unidad 2. Lo escrito

La escritura como práctica de producción de conocimiento del Trabajo Social.

Texto y paratexto. Intertextualidad. Plan textual.

Criterios de textualidad. Secuencias textuales. Tipos o clases textuales. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, conversacionales.

Géneros discursivos: tema, estructura, estilo. Rasgos.

Géneros académicos: artículo, reseña, ponencia, entre otros.

Bibliografía sugerida

[Cassany, D. \(2013\). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.](#)

[Creme P. y Lea M. R. \(2003\). *Escribir en la universidad* \(1a. reimpr\). Gedisa.](#)

[Rossi, A.; Iucci, C. y Urbani, M. \(2020\). *Guía para la elaboración de materiales educativos. I. Materiales escritos \(impresos y/o digitales\)*. Secretaría de Extensión Social y Cultural. Universidad Nacional del Litoral.](#)

Unidad 3. Lo visual

Lenguajes de lo visual. Composición. Forma-contenido. Relación figura-fondo. Tono, color, textura, jerarquía, perspectiva.

Soportes: Poster, diapositivas, infografía.

Bibliografía sugerida

[Cairo, Alberto \(2009\). *Visualización y conocimiento. Una breve invitación a la infografía, en Revista Mosaic*.](#)

[Moreno Acosta, A. \(2015\). "Estudios visuales y humanidades digitales: aproximaciones necesarias para el estudio de la imagen digital y los nuevos sistemas de información". En: *La imagen como pensamiento*. México, Universidad Autónoma del Estado de México](#)



[Wong, W. \(1979\). *Fundamentos del diseño*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.](#)

Unidad 4. Lo sonoro

Gramáticas de lo sonoro. Voz, ruido, música, silencio.

Guión. Edición y producción de sonido.

Podcast. Narrativas sonoras. Audiolibros

Bibliografía sugerida

[Avilés Rodilla, C. \(2022\). De la radio al podcast: Tipologías, dimensión estructural, géneros y formatos en la producción de podcasts de las principales radios argentinas. *Austral Comunicación*, 11\(2\), 1-35.](#)

[Podcast. "Escribir lo social". Episodio 3: "Un texto es un juego de seducción". Programa de Estudios sobre Escritura en Ciencias Sociales, Factor IDAES y la Gerencia de Comunicación de la UNSAM \(2023\).](#)

[Rodríguez Reséndiz, P. O. \(2022\). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. *Austral Comunicación*, 11\(2\), 1-25.](#)

Unidad 5. Lo audiovisual

La posibilidad de narrar: secuencia, montaje y edición en la construcción de historias visuales.

La posibilidad de documentar: selección y organización de los materiales visuales y sonoros. Archivo y memoria.

Canales institucionales. Colecciones audiovisuales domésticas.

Soportes y formatos.

Bibliografía sugerida

Cultura visual y educación (2017). *Audiovisual: qué es un audiovisual* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KzdIxRsS9Gk>

[Heras Monner Sans, A. I. y Miano, M. A. \(2012\). "El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento". *Ciencia, Público y Sociedad*, 1, 18-40.](#)

[INCAA \(s/f\). *Lenguaje audiovisual, un universo de sentidos*. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Buenos Aires.](#)

Recursos multimedia

[Carrera de Trabajo Social UBA - YouTube](#)

[Facultad de Trabajo Social de la UNLP - YouTube](#)

[Facultad de Trabajo Social UNER - YouTube](#)

[Podcast | CONICET](#)

[Podcast | Anfibia. En nombre de Dios. La historia detrás del pare de sufrir](#)

Bibliografía ampliatoria

[Anijovich, R., Malbergier, M., & Sigal, C. \(2004\). "La evaluación alternativa, develando la complejidad". En: Una introducción a la enseñanza para la diversidad. FCE de Argentina, Buenos Aires.](#)

[Aumont, J. \(1990\). La imagen. Barcelona: Paidós.](#)

[Bourdieu P. \(2003\). *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili.](#)

[Brea, JL \(2019\). *Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales*](#)

[Gubern, Román \(1974\). *Literatura de la imagen*, Salvat, Barcelona.](#)

[Lins, C., & Blank, T. \(2017\). "Films de familia, cine amateur y la memoria del mundo". *Arkadin*, \(6\), 45-62.](#)

[Webb, J. \(2011\). *Diseño fotográfico*. Barcelona: GG.](#)

VII. Propuesta didáctica

El Seminario se llevará a cabo de manera virtual a través de la plataforma AulasWeb de la UNLP, abarcando el período desde el 10 de abril hasta el 7 de junio. La metodología adoptada será asincrónica, complementada con encuentros sincrónicos, la realización de actividades prácticas y la lectura de material de apoyo.

La propuesta se estructura en cinco módulos. Dentro de cada módulo, los participantes encontrarán una presentación detallada, bibliografía esencial, material audiovisual de apoyo y las correspondientes actividades de aplicación práctica.

Con el objetivo de promover una comprensión profunda y una relación entre los temas abordados, las consignas planteadas y las tareas asignadas, iniciaremos cada módulo con un encuentro sincrónico virtual. Este momento será fundamental para establecer un espacio de interacción, donde podremos discutir y aclarar dudas.

Las estrategias didácticas propuestas incluirán la realización de tareas de lectura, la producción de contenidos, y el análisis de casos o referencias específicas. A través de estas actividades, se fomentará la participación activa y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Se prevé el desarrollo de tutorías grupales a lo largo de todo el seminario con miras a la elaboración y presentación del trabajo final.

VIII. Destinatarixs

El seminario está dirigido a estudiantes de 3°, 4° y 5° año de la Licenciatura en Trabajo Social.

IX. Materias cursadas o aprobadas previamente.

Para participar del seminario se requiere que lxs estudiantes cuenten con la asignatura Trabajo Social II aprobada y con la asignatura Trabajo Social III cursada (pueden adeudar el Examen Final de la misma).

X. Cupo

El cupo mínimo para el desarrollo del seminario es de 15 estudiantes y el máximo 30, con posibilidad de ampliar hasta 10 más.

XI. Evaluación

En el marco del seminario se propone una modalidad de evaluación formativa como actividad que propicia la reflexión de docentes y estudiantes acerca de los aprendizajes producidos, para realizar las modificaciones que sean necesarias durante el transcurso de las clases y luego de finalizado, en vista a futuras experiencias.

De acuerdo con los propósitos planteados y la dinámica prevista, se realizará una evaluación continua del proceso de aprendizaje, en torno al intercambio y la participación en las actividades pautadas que deberán ser presentadas a lo largo del seminario, funcionando como insumo para el desarrollo de las clases y la producción del trabajo final.

La acreditación del seminario se dará teniendo en cuenta la participación en al menos el 80% de los encuentros sincrónicos, de la presentación en tiempo y forma de las tareas solicitadas y de la entrega y aprobación de un trabajo final de producción individual o en duplas al finalizar el Seminario, en las fechas previstas.

XII. Cronograma tentativo de clases

Los encuentros sincrónicos son de participación obligatoria y se desarrollarán los días miércoles de 18 a 21 hs., en las fechas estipuladas.

Semana	Módulo	Contenido	Modalidad
08/04/24	I	Presentación del Seminario. Desarrollo de la Unidad 1. Qué comunicar, cómo comunicar. Estrategias, versatilidad y posibilidades de la comunicación en Ciencias Sociales. Contenidos. Lenguajes. Gramáticas. Soportes. Contextos.	Encuentro sincrónico Miércoles 10/04/24
15/04/24	II	Inicio de la Unidad 2. La escritura como práctica de producción de conocimiento del Trabajo Social. Texto y paratexto. Intertextualidad. Plan textual. Criterios de textualidad. Secuencias textuales. Tipos o clases textuales. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, conversacionales.	Clase y actividad asincrónica
22/04/24		Continuación de la Unidad 2. Géneros discursivos: tema, estructura, estilo. Rasgos. Géneros académicos: artículo, reseña, ponencia, entre otros.	Encuentro sincrónico Miércoles 24/04/24

		<p>Trabajo domiciliario: análisis y/o esbozo de producción de textos según género académico estipulado.</p> <p>Actividad grupal en el espacio sincrónico.</p>	
29/04/24	III	<p>Cierre de la Unidad 2.</p> <p>Inicio de la Unidad 3.</p> <p>Trabajo domiciliario a partir de la exploración y análisis de soportes: Poster, diapositivas, infografía.</p>	<p>Feriado 1/5</p> <p>Actividad asincrónica</p>
06/05/24		<p>Continuación de la Unidad 3.</p> <p>Lenguajes de lo visual. Composición. Forma-contenido. Relación figura-fondo. Tono, color, textura, jerarquía, perspectiva.</p>	<p>Encuentro sincrónico</p> <p>Miércoles 08/05/24</p>
13/05/24	IV	<p>Cierre de la Unidad 3.</p> <p>Desarrollo de la Unidad 4.</p> <p>Gramáticas de lo sonoro. Voz, ruido, música, silencio.</p> <p>Guión. Edición y producción de sonido.</p> <p>Podcast. Narrativas sonoras. Audiolibros</p>	<p>Encuentro sincrónico</p> <p>Miércoles 15/05/24</p> <p>Actividad asincrónica</p>
20/05/24	V	<p>Cierre de la Unidad 4.</p> <p>Inicio de la Unidad 5.</p> <p>Canales institucionales.</p> <p>Colecciones audiovisuales domésticas.</p> <p>Soportes y formatos.</p>	<p>Actividad asincrónica</p>

27/05/24		<p>Continuación de la Unidad 5.</p> <p>La posibilidad de narrar: secuencia, montaje y edición en la construcción de historias visuales.</p> <p>La posibilidad de documentar: selección y organización de los materiales visuales y sonoros. Archivo y memoria.</p> <p>Cierre del seminario 🎉</p>	<p>Encuentro sincrónico</p> <p>Miércoles 29/05/24</p>
03/06/24		Tutorías en relación al trabajo final	

Entrega del trabajo final (1° fecha): 14/06/2024.

Entrega del trabajo final (2° fecha): 12/07/2024.

Entrega del trabajo final (3° fecha): 09/08/2024.

Mariana Speroni Aguirre

Elena Paz Bergé