

SEMINARIO OPTATIVO DE GRADO

Técnicas sociodramáticas en el marco del dispositivo grupal vinculadas a la intervención en comunidades vulnerables

Ciclo Lectivo 2018

II- Docente a cargo: Lic. Y Prof. María Laura Nacleiro

Coordinador general: Lic. Ramiro Bravo

Docentes colaboradoras: equipo de Cátedra Introducción a la Psicología

Graduada adscripta: Lic. María del Carmen Herrador Tordecillas *

III-Período propuesto: Agosto-Noviembre 2018

IV-Duración: 32 hs, distribuidas en 10 clases de 3hs de duración cada una y una clase de 2hs de tutoría para la elaboración de los trabajos finales.

**Colaboración didáctica y técnica en co-coordinación de las clases en modalidad de sicodrama pedagógico, Máster en Psicología de la Intervención Social y Comunitaria (Facultad de Psicología, Universidad de Sevilla) y docente de la Asociación de Sicodrama Rojas Bermudez La Plata. se adjunta Currículum Vitae. 2*

“...Mi opinión es que el único fin de la ciencia consiste en aliviar la miseria de la existencia humana. Si los científicos se dejaran atemorizar por los tiranos y se limitasen a acumular el conocimiento por el conocimiento mismo, la ciencia se convertirá en un inválido y las nuevas maquinas sólo servirán para producir calamidades...”

(Bertold Brecht; “Galileo Galilei”)

INTRODUCCIÓN

Resumen. El presente seminario se propone dar a conocer la metodología y técnicas sicodramáticas en el marco del dispositivo grupal vinculadas a la intervención en comunidades en situación de vulnerabilidad. Para ello, se brindarán nociones generales de teorías de trabajo con grupos, al mismo tiempo que lo desarrollado por el sicodrama y su correspondiente Teoría de Roles de la Escuela Argentina de Sicodrama y Sociodrama.

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

El presente seminario se basa en la necesidad de facilitar herramientas dinámicas y efectivas de intervención a estudiantes que llevan a cabo sus tareas en lo complejo del territorio y en la mayoría de los casos en situaciones críticas, que demandan una intervención profesional orientada a promover movimientos transformadores en el tejido social.

Es allí donde aquellas personas que reciben sus intervenciones por lo general son parte de un grupo o colectivo social, que en muchos casos han sido vulneradas en sus DDHH.

En este curso académico 2018, y basándonos en la experiencia grupal con estudiantes de trabajo social y las necesidades presentadas en el período anterior (2017), consideramos de especial importancia que el proceso de enseñanza-aprendizaje que proponemos con la metodología de sicodrama pedagógico, se encuentre atravesado por el actual contexto socio-político y los movimientos sociales que lo acompañan en pro de la visibilización de la violación del derecho a la libertad de elección sobre el propio cuerpo y la jerarquía de poder instalada en relación al género, relegando a lo largo de la historia a la mujer y a los cuerpos feminizados a una posición de vulnerabilidad frente al varón y a la construcción social de lo masculino en una estructura socio-política patriarcal. En esta misma línea, optamos por la invitación en al menos dos clases de profesionales de distintos

ámbitos con una trayectoria vinculada a la temática de género, tales como: Germán Rómoli y María Isabel Burgos entre otros/as, miembros de la comisión de género de la misma Facultad de Trabajo Social.

Además, contaremos con la invitación de Elena Bogliano (Psicóloga Clínica y Laboral) con una larga trayectoria en sicodrama en la Argentina y principal referente en formación y práctica profesional de la psicología y el sicodrama en la ciudad de La Plata. Fue presidenta de la Federación Latinoamericana de Sicodrama (FLAS) durante muchos años y fundadora y actual directora de la Asociación de Sicodrama Rojas Bermudez la Plata.

Se contará también con la participación de Graciela Moyano, actual referente mundial del Sicodrama en Europa y América Latina. Psicóloga Clínica. Directora de Sicodrama y Sicodanza. Psicoterapeuta, docente y supervisora (Grupo de Estudios de Sicodrama- Buenos Aires, Associação Ibérica de Psicodança Rojas-Bermúdez – Portugal, Escuela Gallega de Sicodrama, Asociación de Psicodrama de Catalunya) Coordinadora del Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza. Presidente de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, España (ASSG).

La presencia de ambas referentes del Sicodrama será una colaboración que permitirá ampliar el conocimiento y la práctica profesional desde el sicodrama en distintos ámbitos de intervención.

Pensamos que el sicodrama articulado con el dispositivo grupal es una gran contribución a la formación de futuros trabajadores/as sociales respecto a potenciales intervenciones en contextos de conflictividad y vulnerabilidad social.

De este modo el esquema referencial de los estudiantes se verá enriquecido por la incorporación de estas herramientas de intervención pertinentes para el trabajo de campo, en donde se manifiestan diversos aspectos de lo social tales como, identidad, salud, género, sexualidad, educación, etc.

Contar con el manejo de grupos desde una metodología participativa centrada en la acción, como eje central del sicodrama, favorece la construcción y ejecución de hipótesis de intervención social, constituyendo un eslabón fundamental entre la teoría y la práctica.

Asimismo, el aprendizaje del rol profesional en el alumnado y su complementario, en este caso, sujeto de intervención-grupo, permite desarrollar favorablemente la práctica profesional tanto como la intervención misma desde un rol bien desarrollado que facilita la modificación de la realidad, sin necesidad de comprometer otros roles que pueden llegar a involucrar la actuación personal y menos objetiva del estudiante.

Sabemos que la existencia de un encuadre de referencia teórico y metodológico es un elemento fundamental en el desarrollo del rol del trabajador/a social. En esta misma línea, los dos encuadres conocidos como *aprendizaje de roles* y *sociodrama* (dentro de la metodología sicodramática), permiten por un lado, operar en el desarrollo de roles poco elaborados en personas en situación de vulnerabilidad social, reparando así el tejido social y facilitando su inclusión en la comunidad, a partir del aprendizaje y restauración de roles poco desarrollados, dañados como consecuencias de políticas de estado neoliberales implantadas por la última dictadura militar (1976-1983) y afianzadas en la década de los años 90, y, por otro lado, trabajar con los conflictos relacionados con los vínculos dentro del grupo. En este sentido, el aprendizaje de roles y el sociodrama han resultado ser los encuadres operativos de intervención más adecuados para trabajar con la población desde disciplinas sociales puesto que se centra en el conocimientos de los roles sociales, vínculos a aspectos personales directamente relacionados.

Existen diferentes encuadres operativos en sicodrama, según el contexto y las necesidades de las personas involucrada (sociodrama, sicodrama pedagógico, aprendizaje de roles, sicodrama individual, etc.). Es así que el presente seminario opta por utilizar el sicodrama pedagógico como metodología de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual se desarrollarán los contenidos didácticos del seminario que pueden ser transformados en guiones para ser jugados y dramatizados revirtiendo y enriqueciendo, de este modo, tanto el rol de estudiante que pasa de ser receptor pasivo a asumir el protagonismo de su propio aprendizaje, como el rol docente que lo coloca en una función de seguimiento y orientación del alumnado (González Cuesta, 2012).

Objetivos

- Contribuir a la formación en Trabajo Social, desde la metodología sicodramática y la teoría de roles en el marco del dispositivo grupal, al igual que promover el conocimiento teórico y técnico del trabajo con grupos y sicodrama aplicadas a disciplinas sociales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este seminario se llevará a cabo de manera grupal mediante el abordaje de sicodrama pedagógico, con técnicas de dramatización y construcción de imágenes. Asimismo, durante las clases se facilitará un espacio de reflexión y discusión sobre los contenidos a tratar.

Para el desarrollo de las clases teórico-prácticas se emplearán los instrumentos sicodramáticos como vehículos facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, existirá lo que en sicodrama se conoce como “unidad funcional” donde el docente propuesto coordinará la clase con ayuda de otro profesional (yo auxiliar*). Ejemplo de ello es el uso de la técnica del Role-Playing que transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje en un conocimiento vivido y no solo escuchando y repetido, transformando la situación docente en un constante proceso crítico y recreador del conocimiento.

En el caso de las conferencias previstas, a cargo de profesionales invitados/as, se prevé un espacio de intercambio donde se propiciará el diálogo con los/as profesionales donde profundizar en la temática planteada mediante la metodología sicodramática. El equipo docente organizará la exposición de diferentes teorías y experiencias directamente relacionadas:

1. Presentación de experiencias con grupos y sicodrama e intervención social realizadas en instituciones públicas: asociaciones barriales, centros de amparo, centros penitenciarios, escuelas, comunidades terapéuticas, universidad, etc.
2. Posibilitar espacios de reflexión junto a profesionales sobre temas de actualidad que afectan de manera transversal a la práctica profesional (género e identidad sexual), abordados desde la metodología sicodramática.
3. Exposición de trabajos con sicodrama grupal en centros de salud y asociaciones presentados en formato taller.
4. Utilización de objetos intermediarios más comunes en sicodrama (telas, máscaras) para facilitar el trabajo con técnicas sicodramáticas desarrolladas en clase.

En relación al trabajo bibliográfico, cada módulo tendrá una bibliografía obligatoria que los estudiantes deberán leer previamente. Sobre la base de la lectura, la exposición teórica y las consignas de trabajo se trabajarán en los pequeños grupos, los cuales volcarán

sus emergentes en el plenario a realizarse al final de cada uno de los encuentros. Cada grupo deberá elaborar una intervención haciendo uso de la metodología sicodramática, la cual será supervisada por el coordinador general.

** Al yo-auxiliar le corresponde principalmente la función de jugar roles complementarios a los del /a protagonista y realizar algunas técnicas sicodramáticas. Sus funciones básicas son jugar roles (role playing), crear el clima adecuado a nivel emocional para que sea efectivo el proceso terapéutico y establecer un nexo de unión entre protagonista y director/a.*

UNIDADES TEMÁTICAS

Bloque 1: donde se pretende introducir la teoría y práctica desde el conocimiento breve de la historia y surgimiento de saberes sobre grupos, la coordinación de grupos operativos y el sicodrama en un determinado contexto político-social mundial, de América Latina y Argentina. Además, se darán a conocer los diferentes encuadres sicodramáticos (haciendo mayor hincapié en sicodrama de roles y el sociodrama), aspectos formales de la metodología y técnicas básicas, así como el uso de objetos intermediarios e intraintermediarios.

Bloque 2: comprende unidades temáticas donde resulta protagonista la práctica profesional y pre-profesional relativa a experiencias de trabajo grupal y sicodramático con poblaciones vulneradas en sus DDHH (género, violencia, adicciones, niñez y adolescencia, terrorismo de estado, etc.) donde se verán reflejadas y articuladas las herramientas teórico-técnicas expuestas en el bloque anterior. Evaluación y el cierre del seminario.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL SEMINARIO

- Ancelin-Schützenberger, A. (1970): Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. Ediciones Aguilar. Madrid.
- Andrades Ramírez, C. (2013). Aplicación de técnicas psicodramáticas en un taller de autoestima. Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, Vol. 31, número 3, págs. 373-378.
- Artiñano, N. A. (2015). Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza. Espacio Editorial. Buenos Aires.
- Baremlitt, G. F., Bauleo, A., De Brasi, J. C., Pavlovsky, E. y otros (1983): Lo Grupal 1. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.

- Bauleo, A. (1997) Psicoanálisis y grupalidad. Paidós. México.
- Bauleo, A, Montserrat, A., Suárez, F. (2005): Psicoanálisis Operativo. A propósito de la grupalidad. Atuel. Buenos Aires.
- Boal, A. (2015). Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. Ediciones ALBA. Barcelona.
- Bogliano, E. (1985). La máscara de maquillaje. Cuadernos de sicoterapia y sicodrmama. XV (I).
- Bleger, J. (1966). Psicohigiene y psicología institucional. Paidós. Buenos Aires.
- Bleger, José. (1963) Psicología de la conducta. EUDEBA, Buenos Aires.
- Bleger, Jose. (1997) Simbiosis y ambigüedad. Paidos. México.
- Bleichmar, Silvia. (2008). Dolor País y después. Libros del Zorzal. Madrid.
- Castoriadis, C. (1990): El mundo fragmentado. Caronte. Buenos Aires.
- Fabris, Fernando A. (2012): Pichón- Rivière y la construcción de lo social. Pasos y estrategias de una praxis colectiva. Editorial Polemos. Buenos Aires.
- Fernández, Ana M. (2012): El campo grupal. Notas para una genealogía. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Fernández, Ana M. (2013) Jóvenes de vidas grises. Psicoanálisis y Biopolíticas. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Giberti, E., Fernández, A.M. (1989). La mujer y la violencia invisible. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- Jones, M. (1970): Más allá de la Comunidad Terapéutica. Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Martínez Bouquet, C., Moccio, F. y Pavlovsky, E. (1975): Psicodrama Psicoanalítico en Grupos. Ediciones Kargieman. Buenos Aires.
- Moreno, J.L. (1978): Psicodrama. Ediciones Hormé. Buenos Aires.
- Moreno, J.L. (1995): El psicodrama. Terapia de acción y principios de su práctica. Ediciones Lumen-Horné. Buenos Aires.
- Nacleiro, M.L., Fischquin, R., Ramacciotti, C. (2018) Psicología y Trabajo Social. Diálogos y debates en el marco de las políticas reparatorias y ampliación de derechos. EDULP. Bs.As. La Plata.
- Pavlovsky, E. y otros (1985): Lo Grupal 2. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Pavlovsky, E. y otros (1986): Lo Grupal 3. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Percia, M. (1991). Notas para pensar lo grupal. Lugar editorial. Buenos Aires.

- Pichón-Rivière, E. (1985): El Proceso Grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Pichón-Rivière, E. (1985): Teoría del vínculo. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. y otros (1976): Cuadernos de Psicoterapia. Vol. XI-XII. Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. (1975): ¿Qué es el Psicodrama? Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. (1979): Núcleo del Yo. Ediciones Genitor. Buenos Aires
- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. Editorial Paidós. Barcelona.
- Rojas-Bermúdez, J. y Moyano, G. (1997). El sicodrama en la intervención social. Apuntes de Psicología. Núm. 49-50, pp. 73-95.
- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. Spiralia Ensayo. Galicia.
- Segato, R.L. (2010). Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Prometeo Libros. Buenos Aires.

Bibliografía por bloque temático y unidades:

BLOQUE I:

Unidad 1: Introducción al seminario (docente a cargo: María Laura Nacleiro). Presentación. Contexto socio-histórico-político de surgimiento del trabajo con grupos. Concepto de grupalidad de Pichón-Rivière. Orígenes del sicodrama: Jacob Levy Moreno y Teatro de la Espontaneidad. Sicodrama en el contexto internacional y Argentina. Principios y aportaciones a la teoría sicodramática de Jaime Rojas-Bermúdez.

Bibliografía obligatoria:

- Pichón-Rivière, E. (1985): El Proceso Grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. *Prólogo* (pág.7-12). *La noción de tarea en psiquiatría* (pág. 33-36). *Concepto de ECRO* (pág. 215-220). *El concepto de porta-voz* (pág.221-232). Nueva Visión. Buenos Aires.

- Nacleiro, M.L., Fischquin, R., Ramacciotti, C. (2018) Psicología y Trabajo Social. Diálogos y debates en el marco de las políticas reparatorias y ampliación de derechos. *Actualidad de lo grupal en Salud Mental. Breve Recorrido Socio-Histórico*, Ramiro Bravo (pág.-78-89). EDULP. Bs.As. La Plata.
- Moreno, J.L. (1978): Psicodrama. *Cap. III Revolución creadora* (pág. 59-81) y *cap. IV Principios de Espontaneidad* (pág. 83-105, 131-142). Ediciones Hormé. Buenos Aires

Bibliografía Ampliatoria:

- Pavlovsky, E. otros (1986): Lo Grupal 3. *Cap.: Psicoterapia, Psicodrama y contexto sociopolítico* (Pág.13-35). Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.

Unidad 2: Introducción al sicodrama. Aspectos metodológicos: contextos, etapas de la sesión de sicodrama e instrumentos fundamentales. Encuadres. Técnicas básicas: dramatización y construcción de imágenes. Uso de objeto inter e intraintermediario.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1975): ¿Qué es el Psicodrama? *Introducción* (pág.9-12). *Cap. 1 La sesión de psicodrama* (pág. 13-28).
- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Cap.2 La sesión de psicodrama* (pág.31-70 y 77-85). Editorial Paidós. Barcelona.
- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Encuadres psicodramáticos* (pág.94-110). *Aplicaciones del psicodrama a otros campos* (pág.333- 340). Editorial Paidós. Barcelona.

Bibliografía ampliatoria:

- Boal, A. (2015). Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. *Cap. 3 El arsenal del Teatro del Oprimido. Un nuevo sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido* (pág. 135-179). Ediciones ALBA. Barcelona.
- Ancelin-Schützenberger, A. (1970): Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. *Sesenta técnicas clásicas de psicodrama* (pág. 83-111). Ediciones Aguilar. Madrid.

Unidad 3: Sicodrama e Intervención Social. Teoría de roles. Red social y esquema de roles. Dinámica del esquema de roles. Sí mismo psicológico. (con Graciela Moyano, Sicóloga Clínica. Directora en Sicodrama y Sicodanza. Presidenta de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, España).

Bibliografía Obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. y Moyano, G. (1997). El sicodrama en la intervención social. *Apuntes de Psicología*. Núm. 49-50, pp. 73-95.

Bibliografía ampliatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramática. *La estructuración básica de la personalidad* (pág. 428-431, 434-452). Editorial Paidós. Barcelona.

Unidad 4: Uso de máscaras en sicodrama para el desarrollo del rol profesional en trabajadores/as sociales (con Elena Bogliano, Sicóloga Clínica y Laboral. Directora en Sicodrama. Presidenta de la Asociación de Sicodrama Dr. Jaime Rojas-Bermúdez, La Plata).

Bibliografía Obligatoria:

- Bogliano, E. (1985). La máscara de maquillaje. *Cuadernos de sicoterapia y sicodrama*. XV (I).
- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Encuadres psicodramáticos* (pág.94-110). *Aplicaciones del psicodrama a otros campos* (pág.333-340). Editorial Paidós. Barcelona.

Bibliografía ampliatoria:

- Rojas Bermúdez, J. y Moyano, G. “Actualizaciones en Sicodrama”. ...Y las cosas se hicieron instrumentos. Objeto intermediario e intraintermediario en sicodrama.
- Yavícoli, O. (1984). La máscara que desenmascara. En Rojas-Bermúdez, J. G. *Qué es el Sicodrama?* (4 ed.). Buenos Aires. Celcius.

BLOQUE II

Unidad 5: Sicodrama y género. Taller de sicodrama e identidad de género. Sicodrama e intervención en situaciones de violencia hacia las mujeres, transexuales, travestis y cuerpos feminizados.

Bibliografía obligatoria:

- Segato, R.L. (2010). Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. *La estructura de género y el mandato de violación* (pág. 21-50). Prometeo Libros. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *Sicodrama e intervención social. Abordaje sicodramático de la violencia de género* (pág. 291-303). Spiralia Ensayo. Galicia.

Bibliografía ampliatoria:

- Giberti, E., Fernández, A.M. (1989). La mujer y la violencia invisible. *Las mujeres y la educación en Argentina: realidades, ficciones y conflictos de las mujeres universitarias por Gloria Bonder* (pág. 37-63). *La gestión de las fragilidades y resistencias femeninas en las relaciones de poder entre los géneros por Ana M. Fernández* (pág. 141-171). Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Unidad 6: Masculinidades y sicodrama (con Germán Rómoli, docente y trabajador social en la FTS)

Bibliografía obligatoria:

- Artiñano, N. A. (2015). Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza. *Cuestión de géneros* (pág. 13-26). *Trabajo Social y género: un encuentro necesario* (pág. 113.121). Espacio Editorial. Buenos Aires.

Unidad 7: Sicodrama aplicado al sistema educativo. Vulneración de derechos en el acceso a la educación pública. Una experiencia de sicodrama en el Programa FINES. Intervención en la comunidad educativa.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *El sicodrama aplicado al sistema educativo* (pág. 323-331). Spiralia Ensayo. Galicia.

Unidad 8: Abordaje del consumo problemático de sustancias con dispositivo grupal. Sicodrama de roles y grupos de adicciones. Red social y marginalidad, posibles intervenciones. Re-vinculación social. Casa de día. Acompañamiento terapéutico.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *Drogodependencias: un enfoque sicodramático* (pág. 175-188). Spiralia Ensayo. Galicia.
- Rojas-Bermúdez, J. y otros (1976): Cuadernos de Psicoterapia. *Aplicaciones del sicodrama en grupos de alcoholistas*. Serrano, E. (pág. 199-212). Vol. XI-XII. Ediciones Genitor. Buenos Aires.

MODALIDAD DE DICTADO DEL CURSO, SISTEMA DE CURSADA, PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

Evaluación

Al final de la cursada, los grupos elaborarán un trabajo escrito, el cual podrá ser monográfico o adoptar la forma de un proyecto de investigación. Una vez presentado y aprobado el trabajo, cada grupo tendrá un coloquio de defensa de su producción y allí cada uno de los integrantes deberá dar cuenta individualmente del trabajo realizado en conjunto.

El curso será aprobado con 6 (seis) como nota final individual y grupal, lo cual implica que el trabajo debe tener seis puntos como mínimo para su aprobación, nota que en el coloquio se deberá mantener o superar, para dar por aprobado el curso.

Se deberá acreditar el 85% de asistencias.

SÍNTESIS DE CONDICIONES DE LA CURSADA PROPUESTAS

La duración total del seminario será de 32 horas, distribuidas en 10 clases de tres horas de duración cada una y dos horas de tutoría para la elaboración de los trabajos finales y repaso de contenidos. Se dictarán los días viernes de 9 a 12hs. En definitiva serán **8 clases teórico-prácticas, una clase de dos horas de tutoría para las monografías finales y la última clase de evaluación.**

Asistencia obligatoria en 85%

Evaluación: Trabajo grupal (monografía o proyecto de investigación) y coloquio final con un mínimo de seis (6) puntos.

Horario sugerido: viernes de 9:00 a 12:00 horas.

DESTINATARIOS/AS

Orientado a estudiantes de la carrera de Trabajo Social, Lic. Y Prof. en Psicología y Ciencias de la Educación. Según se mencionó anteriormente, lo cual no impide y queda a consideración de la unidad académica, que pueda ser un seminario de grado para estudiantes de otras carreras afines.

CUPO

Para el inicio del seminario es necesario un mínimo de quince estudiantes y un máximo de 45 (a razón de un/a docente cada 15 estudiantes).

REQUISITOS DE MATERIAS APROBADAS PARA CURSARLO

Las/os estudiantes deberán tener aprobadas las materias de Trabajo Social I, Introducción a la Psicología y Antropología social I. Cursadas las materias de Trabajo Social II, Antropología Social II y Sociología.

ARTICULACIÓN

Resulta necesaria una articulación de los contenidos del presente seminario con aquellos relativos a las materias del año que estén cursando las-os estudiantes, en función a la particularidad que cada una-o ha desarrollado y efectuando especial hincapié en las prácticas de formación profesional.

La tendencia de este seminario está orientada a una reflexión y elucidación crítica constante sobre la construcción de la identidad y desarrollo del rol profesional, que permitirá a las-os estudiantes en los distintos centros de práctica de formación (instituciones, comunidades, organizaciones sociales u otras), visualizar su inserción pre-profesional y establecer estrategias de intervención social, dilucidando fenómenos del orden de lo grupal en juego.

También colabora a la mejor apropiación de las herramientas aportadas por materias previas o del mismo nivel, que profundizan en la intervención profesional, la cuestión social y perspectiva de DDHH.

CRONOGRAMA DE LAS CLASES

| ENCUENTROS | FECHAS | UNIDADES |
|------------|------------|---------------------|
| 1 | 17/08/2018 | Unidad 1 |
| 2 | 24/08/2018 | Unidad 2 |
| 3 | 31/08/2018 | Unidad 3 |
| 4 | 07/09/2018 | Unidad 4 |
| 5 | 14/09/2018 | Unidad 5 |
| 6 | 28/09/2018 | Unidad 6 |
| 7 | 19/10/2018 | Unidad 7 |
| 8 | 26/10/2018 | Unidad 8 |
| 9 | 02/11/2018 | Tutoría monografías |
| 10 | 16/11/2018 | Evaluación y cierre |