

**Universidad Nacional de La Plata**

**Facultad de Trabajo Social**

***Seminario-Taller de escritura académica***

***“A escribir se aprende escribiendo.”***

**Profesores:**Mg. Ivone Amilibia; Mg. Matías Causa y Lic. Elena Bergé

**Año:** 2018

**Presentación y propósitos**

El Seminario-Taller se propone interpelar a estudiantes de la carrera de Licenciatura en Trabajo Social que transitan el segundo y el tercer año como lectores/as y escritores/as. En las Ciencias Sociales y, en particular, en el Trabajo Social como cultura discursiva inscripta en el territorio de aquellas, el proceso de generación de conocimiento se halla íntimamente asociado a la escritura. Aún más, el oficio de la investigación resulta inescindible de la práctica de leer y de escribir.

Se procura compartir con los/as el conocimiento ligado a un género discursivo específico como lo es el género académico. Aprender a realizar lecturas comprensivas de textos de ciencias sociales, a interpretarlos y entenderlos, a redactar un escrito con determinadas condiciones de rigurosidad, a expresar oralmente de manera clara lo que se estudia, son aprendizajes ligados al aprendizaje de los contenidos específicos que se abordan en la carrera.

Leer, escribir, exponer un texto académico en la universidad son tareas que se aprenden. ¿Dónde, cuándo? En el tránsito por el espacio universitario, en el recorrido que los/las estudiantes realizan desde que ingresan a estudiar en la universidad. Leer y comprender textos, producir escritos para que lean otros/as, no son capacidades que se obtengan de una vez y para siempre, al contrario, estas condiciones se dan como un proceso nunca completo. Esto es así porque son múltiples los tipos de textos, los temas tratados, los ámbitos donde se realizan estas actividades, los objetivos, los lectores y oyentes. Desde esta perspectiva, el seminario se concibe como un espacio propicio para la alfabetización académica, definida como “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.”(Carlino, 2002:410)

La producción de lecturas y escrituras académicas en el contexto universitario presentan una situación paradójica: constituyen prácticas que no son sencillas pero que sin embargo se suelen exigir, mientras que no acostumbran a ser enseñadas.

El lenguaje académico se nutre de las convenciones del conocimiento científico, expresa intereses de los/as actores/as universitarios/as y es el vehículo para la comunicación de ideas, conceptos, categorías, propios del saber científico institucionalizado. El lenguaje científico tiende a ser preciso y claro, y contiene saberes para ser transmitidos adecuadamente, ya que una característica primordial de las ciencias es que producen conocimiento compartido, socializado. Este lenguaje es

compartido por aquellos que pertenecen al ámbito académico y, por ende, suele no ser un código conocido por las personas ajenas al mundo universitario. En este sentido, la institución universitaria debe proporcionar a los/as nuevos/as estudiantes, estrategias para apropiarse de estos códigos y saberes a lo largo de su trayectoria universitaria:

En este marco, si algo caracteriza a la escritura académica es la polifonía de voces, es decir, los textos académicos procuran la integración de las palabras de los autores leídos en el texto propio, esta es una tarea fundamental y debe hacerse atendiendo a ciertas convenciones del género académico. Estrategias de la polifonía, es el término acuñado por Mijaíl Bajtín (1982) para referirse a esta tarea, es decir, a la inserción de otras voces y enunciados que se presentan en el texto propio. Según la manera en que se introducen estos enunciados, se manifiesta un saber sobre el tema tratado y se construye la posición del enunciadore en relación con él, por lo cual la forma en que se desarrolla esta posición no resulta un aspecto menor en la elaboración de un trabajo académico.

La escritura implica a su vez la dimensión material de la práctica: cómo se escribe, con qué herramientas, en qué soporte, qué contexto, en dónde. Apelamos aquí también a recuperar la escritura como un hacer: Escribir a mano, tipear en la computadora, tachar, garabatear, borrar, colorear, subrayar, guardar, cortar y pegar; acciones que en su devenir construyen al fin y al cabo un texto: un artículo, una monografía, una crónica, un informe, una reseña, etc. que luego circula (es leído, criticado, citado, comentado) en la web o impreso. Una multiplicidad de prácticas que subyacen al modo en que los escritos son creados y que proponemos deconstruir a lo largo del Seminario-Taller.

Por otro lado, y de manera complementaria, se profundizará el conocimiento sobre la utilización de procesadores de texto (programas instalados en la computadora como Microsoft Office y Open Office; así como también la edición online y colaborativa: Google Drive, One Drive, Dropbox), edición y gestión de referencias bibliográficas (normas de citación y referenciación bibliográfica, gestor de referencias de acceso abierto: Zotero), uso de repositorios institucionales (como el SEDICI de la UNLP), catálogos online de bibliotecas (WorldCat, Roble y Biblioteca de la Facultad de Trabajo Social) y búsquedas de artículos científicos a través de portales de revistas (SciELO y Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del MinCyT).

## **Contenidos generales del seminario**

Lenguaje, oralidad y escritura.

La escritura como práctica de producción de conocimiento del Trabajo Social.

Leer, escribir, pensar y aprender.

Texto y paratexto. Intertextualidad. Plan textual.

Criterios de textualidad. Secuencias textuales. Tipos o clases textuales. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, conversacionales.

Géneros discursivos: tema, estructura, estilo. Rasgos.

Géneros académicos: artículo, monografía, informe social, reseña, ponencia, entre otros.

Referenciación bibliográfica y normas de citado.

Repositorios institucionales, catálogos bibliográficos virtuales y portales de revistas científicas de acceso abierto.

Prácticas del escribir: hábitos, rituales, trucos y experiencias.

Formatos de escritura. Escritura en papel y en pantalla. Uso de procesadores de Texto. TIC y escritura en la virtualidad. Edición online y colaborativa.

### **Modalidad y estrategias didácticas**

El seminario contempla seis clases con modalidad de tipo taller y dos instancias de trabajo en el aula virtual que prevén el acompañamiento durante el proceso de escritura a través de tutorías.

Los encuentros se abocarán de modo directo a la producción escrita. Los/as estudiantes deberán escribir borradores y avances de los formatos textuales específicos que se encuentran produciendo o han producido en asignaturas específicas como Trabajo Social II y Trabajo Social III: Se trabajará complementariamente con las herramientas informáticas de edición de textos y académicas, de gestión, edición y búsqueda bibliográfica.

Desde los primeros encuentros se abordará de manera dialogada y reflexiva la lectura y la escritura en el ámbito académico, se analizarán producciones escritas que comunican conocimientos producidos en el marco de las ciencias sociales en general y el Trabajo Social en particular y en diferentes contextos de elaboración, hallazgos de investigaciones o diseño de las mismas, en una práctica que supone adentrarse en la escritura y la lectura académica, desplazando el velo en torno a las cuestiones de la práctica de escribir con arreglo a convenciones y una normatividad específica, es decir académica.

La complementación virtual de las clases presenciales se propone en el entorno Aulasweb de la Dirección de Educación a Distancia de la UNLP. Este recurso interesa en dos sentidos principales: ampliamente, como posibilidad de profundizar la comunicación y el intercambio entre docentes y estudiantes, y estudiantes entre sí; específicamente como alternativa para sumar otras experiencias de escritura a ser orientadas. Al respecto, según datos provistos por diferentes relevamientos realizados en la unidad académica<sup>1</sup>, se ha constatado que, si bien los ingresantes a la carrera utilizan con gran frecuencia las TIC, especialmente las redes sociales, el uso de las mismas con fines de aprendizaje suele ser limitado. En este sentido, se estima como significativa la promoción de la escritura académica en el aula ampliada del seminario.

### **Carga horaria**

32 hs. a cumplirse en 6 clases presenciales de 4 hs. cada una y 2 espacios virtuales de tutorías de 4 hs. cada uno.

---

<sup>1</sup> Encuesta de la Facultad de Trabajo Social a ingresantes de la carrera (2010-2017); encuesta sobre conocimiento y utilización de herramientas informáticas y Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) desarrollada por la cátedra de Antropología Social 1 (2012); encuesta a estudiantes sobre uso de TIC realizada por la materia Antropología Social 2 (2011).

## **Cupo**

30 personas.

## **Destinatarios/as**

Estudiantes de 2º y 3º año de la Licenciatura en Trabajo Social.

## **Requisitos de materias aprobadas para cursar el Seminario-Taller**

Los/as estudiantes de Trabajo social deberán tener aprobada la materia Trabajo Social 1.

## **Articulación de los contenidos del Seminario-Taller con los de las materias del año que están cursando los estudiantes**

El Seminario-Taller se propone como una instancia para potenciar y fortalecer la escritura académica de los/as estudiantes en su transitar por la vida universitaria. Particularmente, se hace hincapié en aquellos formatos académicos que son requeridos con mayor frecuencia en la formación disciplinar: monografías, crónicas, ensayos, informes, ponencias, resúmenes ampliados y reseñas. En ese sentido, se busca generar herramientas para la producción de textos académicos abordados en las distintas asignaturas de la Licenciatura en Trabajo Social, con particular énfasis en las materias del Trayecto de Formación Disciplinar desarrollando estrategias explícitas de trabajo con las escrituras que se producen en esos ámbitos.

## **Cronograma y temas a desarrollar por clase.**

### Primer encuentro

Presentación del Seminario-Taller: contenidos, modalidad de trabajo y de evaluación.  
Presentación del aula virtual.

Lenguaje, oralidad y escritura. La escritura académica en el Trabajo Social

Estudiar, leer, pensar, aprender y escribir: ¿Qué es escribir bien?

Lectura y escritura como prácticas académicas.

### Segundo encuentro

Texto y paratexto. Intertextualidad. Plan textual.

Tipos textuales. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, conversacionales.

Los de distintos géneros discursivos.

Análisis de escrituras propias, centralmente aquellas que se producen en el marco de las Prácticas de Formación Profesional en Trabajo Social.

TIC y escritura en la virtualidad.

### Tercer encuentro

Géneros discursivos: tema, estructura, estilo.

De la escritura “privada” a la escritura “pública”. La posición de decidir cómo organizar y presentar un texto escrito.

### Cuarto encuentro

Géneros académicos: artículos, informes, monografías, resúmenes ampliados, ponencias, entre otros.

Estructura de los géneros.

Trabajo con las propias escrituras en la búsqueda y el descubrimiento de las convenciones y reglas específicas del género académico.

Escribir para la comunidad académica: la intertextualidad, estrategias de citación de la bibliografía, búsqueda en redes académicas digitales y repositorios.

### Quinto encuentro: Actividad en aula virtual.

Tutoría y avances de escritura.

### Sexto encuentro

Prácticas del escribir: hábitos, rituales, trucos y experiencias.

Formatos de escritura. Escritura en papel y en pantalla. Uso de procesadores de Texto. TIC y escritura en la virtualidad. Edición online y colaborativa

### Séptimo encuentro: Actividad en aula virtual.

Tutoría y avances de escritura.

### Octavo encuentro

Referenciación bibliográfica y normas de citado.

Repositorios institucionales, catálogos bibliográficos virtuales y portales de revistas científicas de acceso abierto.

### **Acerca de la modalidad de evaluación**

En el marco de la enseñanza del seminario, la estrategia evaluativa contemplará los diferentes momentos del proceso, el nivel de formación para el cual se planifica, el lugar curricular del seminario y el alcance de su programación<sup>2</sup>.

Se propone una modalidad de evaluación formativa, como actividad que propicia la reflexión de docentes y estudiantes acerca de los aprendizajes producidos, para realizar las modificaciones que sean necesarias durante el transcurso de las clases y luego de finalizado, en vista a futuras experiencias. De acuerdo con los propósitos planteados y la dinámica prevista, se realizará una evaluación continua del proceso de aprendizaje, en torno al intercambio y la participación en las actividades pautadas en cada uno de los encuentros y en el aula virtual.

La acreditación se dará a partir de la asistencia de al menos el 80% de las clases presenciales, y de la exposición del aprendizaje producido, a través de la presentación y aprobación de un escrito propio al finalizar el Seminario.

Fecha tentativa de presentación del Trabajo Final: 30/11/18

### **Cronograma tentativo de clases (días miércoles de 14 a 18 hs.)**

<b>FECHA</b>	<b>CLASE</b>
5/9/18	1
12/9/18	2
19/9/18	3
26/9/18	4
Semana del 3/10/18	5 Actividades en aula virtual. Avances de escritura
10/10/18	6
Semana 17/10/18	7 Actividades en aula virtual. Avances de escritura
24/10/18	8

### **Bibliografía**

Barthes, R. (1972/2002) "Los jóvenes investigadores", en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona: Paidós.

---

<sup>2</sup> De acuerdo con Cols, E. (2004) Programación de la enseñanza. Ficha de cátedra Didáctica I, UBA.

- Barthes, R. (1973/2003) *El placer del texto*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1975/2005) "Literatura, enseñanza". En: *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1990*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Battilana, C. et al.; coord. General Sozzi, M. (2016) *Leer y escribir: la lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: UNAJ.
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales : Cómo empezar y terminar una tesis , un libro o un artículo* . Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Botta, M. (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.
- Carlino, P. (2002) "Alfabetización académica. Un cambio necesario, algunas alternativas posibles." *Educere*, 6 , (20), 409-420.
- Carlino, P. (2005) "La escritura en la investigación." Conferencia pronunciada en el Seminario permanente de investigación de la Maestría en Investigación de la UdeSA. Serie Documentos de trabajo. Escuela de Educación.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad : Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2006) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós. Cap.1
- Dessau, R. (2016) *Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Giribuela, W. y Nieto, F. (2010) *El informe social como género discursivo*. Bs. As.: Espacio.
- Guía para realizar citas y referencias bibliográficas*. (s. f.) Recuperado el 26 de abril de 2016, del sitio web de la sección Biblioteca de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP: [http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/citas\\_y\\_referencias.pdf](http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/citas_y_referencias.pdf)
- Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Natale, L. (coord.) (2012) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Bs. As.: Biblos.
- Riestra, D. (2006) *Usos y formas de la lengua escrita*. Bs. As. NOVEDUC. Caps. 1 y 5.
- Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

#### **Bases de datos:**

- Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva: <http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/>
- Jstor: <http://www.jstor.org/>
- Ebsco: <http://search.ebscohost.com/>

- Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>
- Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
- Google académico: <http://scholar.google.es>
- Biblioteca de CLACSO: <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar>
- Redalyc: <http://redalyc.uaemex.mx>
- Doaj: <http://www.doaj.org>

### **Curriculum vitae de los docentes a cargo**

Ivone Amilibia es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Maestra Normal Superior (ISFD N° 17- La Plata) y Magister en Trabajo Social (FTS-UNLP). Se desempeña como Jefa de Trabajos prácticos en la materia Perspectivas antropológicas para la intervención social de la Facultad de Trabajo Social - UNLP. Actualmente investiga acerca de la transversalidad del género en la educación escolar en el marco de un proyecto PPID-UNLP. Integró el equipo de la Dirección de Vinculación e Inclusión Educativa de la Facultad (2010-2018); fue docente y coordinadora en cursos de ingreso (2004, 2010), integrante del Proyecto Equiparación de Oportunidades (2009) y formó parte del equipo docente en el seminario curricular sobre campo educativo y sistema educativo escolar (2014- 2015). Se desempeñó además como docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UNLP, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP, y en diversas instituciones educativas en los niveles secundario y terciario; ha participado como coordinadora y tutora en entornos de educación a distancia.

Elena Bergé es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Es miembro del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) de la Fac. de Trabajo Social y participa como investigadora del Proyecto de Incentivos “Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires” (2017-2020) Código: T081, Directora: Mariana Chaves. Se desempeña actualmente como Profesora Adjunta interina de la materia de 2do. año “Teorías de la Cultura y Antropologías de las Sociedades Contemporáneas” (Plan 2015) y cursa la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP). Además, ha dictado clases en la materia “Antropología Social 1” entre los años 2007 a 2015 (correspondiente al 1er. año de la Lic. en Trabajo Social, Plan 1989), en el Curso Introductorio (2010 y 2011) y en un Seminario curricular de grado (2008 a 2010, 2014, 2016 a 2018).

Matías Causa es Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Especialista en Políticas Educativas y Máster en Ciencias Sociales con Mención en Educación por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Sede Académica Argentina. Actualmente cursa el Doctorado en Ciencias de la Educación-FAHCE-UNLP. Se desempeña como docente-investigador categorizado en la Universidad Nacional de La Plata en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Facultad de Trabajo Social. Actualmente es además ProSecretario Académico de la Facultad de Trabajo Social-UNLP. Cuenta con numerosas publicaciones en el área de políticas educativas y de pedagogía.