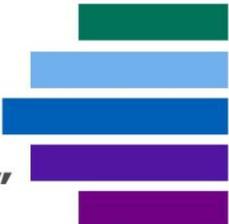


II JORNADAS de GÉNERO y DIVERSIDAD SEXUAL "AMPLIACIÓN DE DERECHOS: PROYECCIONES Y NUEVOS DESAFÍOS"



Laboratorio de
Estudios en
Cultura y Sociedad



Consejería de Género
y Diversidad Sexual



Facultad de Trabajo Social



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

COMISIÓN DE
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología



Título: Política y Corporalidades. Las marchas del Orgullo LGBTTIQ en Argentina.

Autoras: Candela Cabrera (Facultad de Psicología/UBA, candec412@yahoo.com.ar)

Mariana Sánchez (Facultad de Psicología/UBA, mariana_k_sanchez@yahoo.com.ar)

Cecilia Calloway (Facultad de Psicología/UBA, cecilia.calloway@gmail.com)

Palabras Clave: CORPORALIDADES - DIVERSIDADES SEXUALES - MARCHAS DEL ORGULLO

Resumen

Este artículo fue realizado en el marco de la investigación “*El campo de problemas de las diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales: tensiones entre discriminaciones y resistencias*” que lleva adelante la Cátedra de Teoría y Técnica de Grupos I de la Facultad de Psicología de la UBA.

Por un lado, describiremos el diseño de un dispositivo desarrollado por este equipo para realizar lo que llamamos *indagaciones en la multitud* y su utilización en las Marchas del Orgullo LGBTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Intersexo, Queer) que tienen lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por otro lado, a partir del material relevado en el trabajo de campo realizado durante cinco años consecutivos, de 2011 a 2015, describiremos muy brevemente cómo se despliegan las marchas y finalmente nos detendremos en torno al despliegue de las corporalidades y lo que ponen en visibilidad.

I. Introducción

El equipo de Investigación de la Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos de la Facultad de Psicología, de la Universidad de Buenos Aires¹, desde el año 2011 indaga en los modos de

¹ El Equipo de Investigación se encuentra conformado de la siguiente manera: Dra. Ana M. Fernández (Directora), Dra. Mercedes López (Co-directora), Lic. Sandra Borakievich, Lic. Enrique Ojám, Lic. Cecilia Calloway, Lic. Candela Cabrera, Lic. Mariana Sánchez, Lic. Graciela Eyheremendy, Lic. Santiago Ortiz Molinuevo.

subjetivación contemporáneos de las diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales. Un primer proyecto de investigación fue realizado entre los años 2011 y 2014² y exploró el campo de problemas que inauguran las diversidades sexuales. Actualmente, está en curso la investigación correspondiente al período 2014-2017, “*El campo de problemas de las diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales: tensiones entre discriminaciones y resistencias*”.

En el marco de los proyectos UBACyT, se utilizan distintos instrumentos de indagación de campo tales como entrevistas, grupos de conversaciones, observaciones participantes y no participantes, talleres en congresos y eventos científicos. Entre ellos, se ha inventado un dispositivo específico para realizar lo que llamamos *indagaciones en la multitud*.

Uno de los eventos a los que asistimos en el marco de la investigación en curso son las Marchas del Orgullo LGBTTIQ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Intersexo, Queer) que tienen lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Convocadas desde el año 1992, tienen como uno de sus objetivos el reclamo por los derechos civiles de quienes han optado por modalidades de vida distintas a la heteronorma.

En este sentido, importará subrayar la singularidad colectiva, social y política de este evento que, año tras año en su devenir, resulta convocante para miles de personas de todas las edades, que desde diversos recorridos existenciales, posiciones políticas, historias personales y opciones o estilos de vida marchan juntas bajo consignas que exigen paridad en los derechos civiles.

Para ello se situará en primer lugar el dispositivo desde el cual no sólo indagamos en terreno sino que también participamos y nos implicamos como investigadores. Luego describiremos muy brevemente cómo se despliegan las marchas y finalmente nos detendremos en torno al despliegue de las corporalidades y lo que ponen en visibilidad.

II. Dispositivo de indagación en eventos multitudinarios

Las instancias del dispositivo con el que trabajamos fueron pensadas para relevar las movilizaciones y cacerolazos que sucedieron en diciembre de 2001 en Argentina, con el objetivo de explorar las distintas expresiones políticas, sociales y culturales. Constituyó un modo singular de trabajo de campo que exigió pensar -en ese momento- un dispositivo que permitiera, por un lado la inmersión en eventos multitudinarios inéditos. Por otro,

²Proyecto “*Modos de subjetivación contemporáneos: diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales en sectores medios urbanos*” (UBACyT20020100101001).

implementar procedimientos de trabajo de campo en lo que denominamos *indagar al calor de los hechos*; es decir mientras los acontecimientos se producen (Fernández y Cols., 2006).

De esta manera, el dispositivo con que nos acercamos a la Marcha del Orgullo retoma el diseño y los criterios expuestos y consta de las siguientes instancias:

- a) Un primer momento donde las/os integrantes del equipo se reúnen durante una hora previamente a la inmersión en terreno. En tal encuentro se repasan los pasos del dispositivo y sobre todo tiene el sentido de plantear y compartir las expectativas de las/os miembros del equipo.
- b) El trabajo en terreno se efectúa por el lapso de una hora y media aproximadamente. Consiste en circular por los espacios donde la marcha va teniendo lugar y establecer al azar breves diálogos con la mayor cantidad posible de personas que participan en el evento. Los mismos están disparados por las siguientes preguntas: *¿Por qué estas hoy acá? ¿Es la primera vez que venís? ¿Conoces la consigna de la marcha? ¿Qué significa para vos?* Hemos denominado a estos concisos intercambios *abordajes minimales*. También se realizan observaciones de lo que va aconteciendo.
- c) Al finalizar la inmersión en terreno tiene lugar una segunda reunión del equipo en la que se trabajan las primeras impresiones, afectaciones, reflexiones. Esta instancia busca obtener un primer registro de la experiencia de indagación y las primeras líneas de lectura e inferencias de lo relevado. En este momento se trata de generar las mejores condiciones para que cada quien pueda expresar libremente algo del *estar* en la marcha, *del estar entre la multitud*. Es decir tiene lugar una de las herramientas metodológicas con la que se trabaja en la Metodología de Problematización Recursiva (MPR) que es la *indagación de las implicaciones* de los/as integrantes del equipo (Fernández et al, 2014).

Los breves diálogos que inauguran las preguntas son grabados y posteriormente desgrabados y transcritos. Junto a este soporte tecnológico este dispositivo despliega registros fotográficos y audiovisuales de cada momento del evento.

Breve descripción de la Marcha

La marcha del orgullo LGBTTIQ en la CABA generalmente se realiza el primer o segundo sábado del mes de noviembre e inicia su convocatoria en la Plaza de Mayo. Comienza poco después del mediodía con la *Feria del Orgullo* que se instala frente a la Catedral Metropolitana donde las distintas ONGs colocan carpas, cuelgan sus banderas y exponen

folletería de las actividades que llevan adelante³. Se pueden ver stands y artesanos que venden desde pulseritas, remeras, anteojos, carteras, hasta dildos y osos de peluche. También se hacen presentes distintas organizaciones y partidos políticos que con sus pancartas y banderas apoyan los reclamos de la comunidad LGBTTIQ⁴.

Mientras la plaza se va llenando desde el escenario que está instalado desde horas tempranas se presentan distintos artistas, músicos y lxs activistas leen la consigna central de ese año y las subconsignas que acercan las distintas organizaciones y que expresan los múltiples reclamos que cada año convocan.

De los años en que hemos realizado este trabajo de campo, podemos tomar como ejemplo la consigna del año 2012, que fue *Educación en la diversidad para crecer en igualdad* y entre las subconsignas podían oírse por altavoz y/o leerse en distintos carteles y pines de ONGs y del INADI⁵, las siguientes: *Inclusión laboral para personas trans; Aplicación efectiva de la Ley de Educación Sexual Integral en todas las provincias y Ciudad de Buenos Aires; Basta de crímenes de odio, Modificación de la Ley Antidiscriminatoria; Derogación de los Códigos Contravencionales; Basta de violencia institucional; No a la trata de personas y la violencia de género; Aborto legal, seguro y gratuito y Basta de xenofobia y racismo.*

Alrededor de la Plaza de Mayo se estacionan las carrozas en representación de ONGs, discotecas, otros espacios y organizaciones, y permanecen allí a la espera del inicio de la marcha. Durante ese tiempo, las personas van llegando, algunas suben a las carrozas; ajustan sus trajes, sus vestimentas y maquillajes. Mientras todo esto sucede, la música suena a muy alto volumen y los participantes comienzan a bailar. Se destacan disfraces muy llamativos, de gran colorido; cintas y banderas arcoíris que acompañan el clima de alegría y de fiesta que crece a medida que las carrozas comienzan a desplazarse desde donde están estacionadas alrededor de la plaza, para ir ubicándose una tras otra sobre la Av. De Mayo. Al iniciar el avance de la marcha, la intensidad irá creciendo.

Algo que caracteriza a las Marchas del Orgullo es la multiplicidad de colores, la música, el desenfado de los cuerpos, de los cuerpos bailando, la desnudez de algunos cuerpos y aquellos

³Así por ejemplo, en la XXI Marcha, particularmente multitudinaria, participaron los siguientes:

100% Diversidad y Derechos, Agrupación Xango, CHA, ATTTA -Asociación Travestis Transexuales Transgéneros Argentina-, Colectivo por la Igualdad, FALGBT -Federación Argentina de lesbianas, gays, bisexuales y trans-, Brandon por la Igualdad, Buenos Aires Leather Club, Club de Osos de Buenos Aires, Colores ONG, La Fulana, Nexo Asociación Civil, Puerta Abierta, RITTA -Red Nacional de Hombres Intersexuales, Transgéneros y Transexuales de Argentina.

⁴ Movimiento Evita, La Campora Diversia, Libre Diversidad, Cóncavos y Convexos, Mesa Nacional por la Igualdad, Nuevo Encuentro, etc.

⁵INADI: Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, organismo perteneciente al Estado Argentino.

que exhiben vestimentas mínimas o trajes con muchísima elaboración, multiplicidad de peinados, de apliques y sombreros en el cabello, maquillajes intensamente coloridos, brillos en los rostros y en los cuerpos.

El impacto visual que genera transitar en esta “previa” es uno de primeros efectos político-estéticos que puede percibirse: la libertad de los cuerpos y el orgullo por exhibirlos está presente en todo momento. No hay en esta forma de preparación ninguna frivolidad ingenua. Los modos de la alegría que allí se expresan son claramente políticos. Muchos y muy diversas son las formas de expresión, hablan desde el *orgullo* y reclaman derechos. Allí los cuerpos parecieran tornarse instalaciones que intervienen las calles y las plazas.

La marcha propiamente dicha comienza con el desplazamiento desde la Plaza de Mayo hasta la Plaza de los dos Congresos, por Avenida de Mayo⁶. A lo largo de estos cinco años de indagación hemos podido observar que el tránsito desde una plaza hacia la otra toma cierto ordenamiento, parecieran desplegarse distintas modalidades del marchar, del movilizarse, del reclamar.

Habitualmente es encabezado por figuras de la cultura y de la política, activistas por los derechos LGBTTIQ, militantes de Derechos Humanos, funcionarixs del INADI. Le siguen los integrantes de los colectivos de la comunidad LGBTTIQ, militantes de aquellas organizaciones partidarias y sindicales que tienen áreas de trabajo en el tema de las diversidades sexuales. Luego, acompañan personas no encuadradas en ninguna bandera, gente “suelta”, sola o en pareja, con y sin niñxs, en grupos de amigxs y/o familiares.

Al final de la marcha, tiene lugar el desfile de carrozas que a medida que avanzan irán reuniendo mucha gente a su alrededor, que acompañará bailando y caminando a la par. Las expresiones más festivas de las diversidades sexuales se ubican hacia el final, se trata de “*las locas*”, la fiesta, “*las travas*”, de las carrozas convertidas en discotecas al aire libre que pasan sonando e invitan al baile, a mover/poner cuerpo a la música, al reclamo, al orgullo. Será así sobre el final que tiene lugar la fiesta.

La marcha inicia en el horario de mediodía y cierra de noche en la Plaza de los Dos Congresos. Allí orientado hacia la plaza se ubica un escenario en el que representantes de las Organizaciones convocantes leen el documento de cierre y que da lugar a dos momentos particulares que hacen a cierto folklore de la marcha. Uno denominado *de los Abucheos* y

⁶En la ciudad de Buenos Aires, el trayecto que conecta la Plaza de Mayo con la Plaza de los dos Congresos a través de la Avenida de Mayo es un recorrido muy significativo en la historia de las distintas manifestaciones sociales y políticas del país. Cabe aclarar que frente a la Plaza de Mayo se encuentra ubicada la Casa Rosada (sede del poder ejecutivo) y que frente a la Plaza de los dos Congresos se encuentra ubicado el Congreso Nacional (sede del poder legislativo).

Reconocimientos a figuras públicas en virtud de sus posiciones y acciones tanto a favor como en contra de las reivindicaciones y derechos de la Comunidad LGBTTIQ.

El otro siempre esperado que llaman *el momento de los besos* y que consiste en convocar a lxs presentes a besarse entre sí colectivamente mientras suena una conocida canción muy popular en nuestro país que se llama *Beso a beso*. Se trata de una tradición que se repite año a año y que da visibilidad a algo aparentemente simple como es el besar, pero que en la marcha, en tanto convoca a hacer de este intercambio de besos algo multitudinario, público y colectivo y no un acto personal, individual o íntimo asume una importancia política.

Como cierre de la jornada cada año se realiza un recital en el que participan reconocidos artistas para la Comunidad LGBTTIQ.

III. Indagaciones en la multitud: política y corporalidades

Este equipo de investigación trabaja desde un encuadre epistémico y metodológico que propone un criterio de lectura que *distingue y puntúa insistencias* en el material relevado en el trabajo de campo. A partir de la implementación del *dispositivo de indagaciones en la multitud* se contempla lo dicho por lxs entrevistadxs, las observaciones, los distintos materiales y expresiones de circulación y divulgación como son las consignas, panfletos, pancartas. También una especial observación a los modos de organizarse y marchar como la inclusión en la lectura de las afectaciones que produce en los propios investigadores el transitar por un evento de estas características.

Una de las cuestiones centrales que nos importa subrayar es que estos cinco años de indagación estuvieron atravesados tanto por la lucha en torno a las leyes que promueven la ampliación de derechos civiles para la comunidad LGBTTIQ como los festejos y los desafíos que las sanciones de las leyes inauguraban hacía adelante.

De esta manera, en el año 2012, aprobadas la Ley de Matrimonio Igualitario y la Ley de Identidad de Género se destacaba en las expresiones el hecho de que,

“Hay un antes y después de las leyes”.

“En Argentina somos campeones del mundo de los Derechos Humanos.

Tenemos que cuidar que esto crezca y que no seamos diez, que seamos veinte, cincuenta hasta que llenemos el planeta de leyes igualitarias”.

Ahora bien, también era posible ubicar que había en la mayoría de las personas entrevistadas cierto consenso respecto a que cada ley conseguida resultaba un punto de llegada para nada

desestimable pero advertían que luego de sancionada una normativa se presentaban muchos obstáculos que atravesar para que su implementación se haga efectiva.

Se enunciaba de esta manera que lograr legalidad no implica que se traduzca en prácticas igualitarias para quienes realizan sus elecciones por fuera de lo heteronormativo. La insistencia de que las leyes y la obtención de derechos civiles por sí mismos no son suficientes también se manifestó en la consigna que convocó a la marcha del año 2014, que fue “*Por más igualdad real. Ley antidiscriminatoria y Estado Laico*”.

La lucha contra los dispositivos de discriminación será central en la agenda de las organizaciones de la comunidad LGBTTIQ que advierten que el orden de lo legal que otorga derechos civiles no garantiza su legitimación en las prácticas concretas, es decir no todos los sujetos de derecho son *tan iguales* ante la misma ley. En esta línea, en el marco de la indagación en la marcha alguien nos decía:

“El concepto de igualdad lo entiendo desde la reivindicación en la legalidad y me parece súper importante, pero yo creo que siempre hay que connotar la diferencia, que somos distintos, que somos riquísimamente distintos y eso es muy bueno. También considero que además de englobar en que haya leyes para que nos emparejen, tiene que haber respeto en la legalidad para esas diferencias. No se trata de la igualdad se trata de la diversidad”.

Es posible afirmar que las marchas del orgullo LGBBTIQ generan condiciones para disponer un espacio-tiempo, público por cierto, que permite a los cuerpos, en el *entre muchos*, enunciar en acto las diversidades. Los cuerpos se manifiestan más allá de las palabras y en ese estar parecieran conmovir significaciones imaginarias sociales que hacen a distintos disciplinamientos de género y de las diversidades.

Se trata de dislocaciones estéticas que parecen cuestionar en acto amalgamas de género casi naturalizadas en nuestra manera de percibir los cuerpos. Es aquí en la articulación de política y subjetividad donde se vuelve imprescindible pensar las corporalidades.

La marcha genera condiciones para expresar, enunciar, narrar, mundos e historias que quizás en la cotidianeidad permanezcan silentes, cuando cada año permite un espacio tiempo donde poder “*mostrarse*”, “*no esconderse*”, “*hacerse visible*”, “*salir del clóset*”. Se trata de los cuerpos que se aproximan y en esas cercanías se unen interpelando la heteronormatividad.

En distintas marchas se pudo distinguir en las respuestas quienes se presentaban, se nombraban en referencia a identidades de género -“*soy gay*”, “*soy lesbiana*”, “*soy trans*”, “*soy bisexual*”- junto con aquellxs que no quieren ser encorsetados en una identidad. Maneras

de presentarse coexistían con otras, que más que de identidades, hablaban de *estares* cuando en las remeras se podían leer frases como “*hoy estoy gay*”, “*una noche no te hace gay*”, “*soy hetero flexible*”, que ponen de manifiesto otros modos de situarse en cuanto a identidades y prácticas eróticas y amorosas.

Es así como en la marcha del 2015 uno de nosotros se cruza con una chica trans que marchaba en una silla de rueda, con una pierna enyesada, disfrazada de mujer maravilla. Grotesca figura que desplegaba de forma ridiculizada las diferencias de género: Mujer trans que impugna su género masculino para entrar en el ropaje de una mujer que todo lo puede, pero que finalmente quedará en una silla de ruedas, también cuestionando los poderes extraordinarios de la heroína. Un cuerpo que narra las imposiciones y las normativas de género de toda una sociedad y a su vez las ridiculiza.

Se trata de cuerpos que en tanto pueden narrar, interpelar y ridiculizar los géneros parecieran enunciar otras realidades que dice de las diversidades. Cuerpos que dicen mostrándose pero también cuerpos que hablan y ponen voz cuando, por ejemplo, chicas trans en los hábitos de unas monjas provocativas se pasean frente a la Catedral Metropolitana o aquellxs que vestidxs de policías con uniformes de cuero no sólo parecen ridiculizar cierto erotismo sino también poner en cuestión las masculinidades tradicionales ligadas a ciertos roles públicos. Como sostiene Ana M. Fernández (2013),

“Es una lógica lo que estalla; se resquebraja un modo de ordenar las diversidades, ponerlas en fila, clasificar en códigos binarios que, a la vez que operan reductivamente sobre la complejidad de lo real, instituyen jerarquías y desigualdades entre lo Uno y la diferencia”.

Es en los mismos cuerpos que festejan, que se exhiben, que denuncian, que interpelan lo instituido en los que operan las estrategias biopolíticas de disciplinamiento y expulsión. Es quizás por esto que se torna especialmente rico el dispositivo social de la Marcha del Orgullo en tanto permite *otros estares en lo público al mismo tiempo que otros públicos para las corporalidades* que generan condiciones para la enunciación y visibilidad de la diversidad.

En el recorrido por las Marchas del Orgullo en Argentina son muchas aún las cuestiones que estos colectivos reclaman y algunas ni siquiera forman parte de la agenda pública estatal, como por ejemplo, el proponer alternativas de trabajo para las personas trans, obligadas a ejercer la prostitución.

Estas primeras lecturas de los modos de ocupar, transitar y habitar ese “espacio-marcha” abre pregunta en torno a pensar ese algo *común* que allí se produce. Durante la Marcha, en el *entre-muchos* que se arma un común que se compone de diversos climas, entre los que

predomina la alegría, la fiesta, los reclamos. Diversos motivos para participar. Diversas organizaciones e inscripciones políticas.

Durante la marcha se producen estados de alegría colectiva, una alegría de lo diverso, imposible de ser capturada desde una lógica de la representación. Al modo de un rizoma, parecen abrir a una infinidad de sentidos posibles que no terminan con el cierre del evento. Ese común que allí pareciera armarse, no se sostendrá necesariamente una vez finalizada la Marcha, sin embargo crea condiciones de diversos modos de potenciar a sus participantes.

Al modo de un indicio podría decirse que ese *entre muchos otros* que la marcha convoca a habitar de singulares formas se producen sinergias colectivas que despliegan distintas intensidades (Fernández, 2007). Así se trata de resaltar una pluralidad colectiva que, al modo de las multitudes, resiste continuamente a través de la lucha por formas de existencias más libertarias de habitar lo público y lo común.

Bibliografía

- Berkins, L. (2013). "Los existenciaros trans". En Fernández, A.M- Siqueira Peres, W. (Eds). *La Diferencia Desquiciada*. Buenos Aires: Biblos.
- Borakievich, S, Cabrera, C., Ortiz Molinuevo, S., Fernández, A.M. (2014). La indagación de las implicaciones y el pensar en situación. Una contribución de la Metodología de Problematización Recursiva. *Revista Sujeto, Subjetividad y Cultura*, Número 8, Octubre 2014, Esc. Psicología UARCIS, Santiago de Chile, ISSN 0719-1553 pp.21-28
- Castoriadis, C. (1989 y 1993). *La institución imaginaria de la sociedad*, Tomo I y II. Buenos Aires. Tusquets.
- Di Segni, S. (2013). *Sexualidades. Tensiones entre la psiquiatría y los colectivos militantes*. Buenos Aires-México: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, A.M. y Cols. (2006). *Política y Subjetividad: asambleas barriales y fábricas recuperadas*. Buenos Aires. Tinta Limón.
- Fernández, A. M. (2007). *Las lógicas colectivas: Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, A. M. (2009). *Las lógicas sexuales: amor, política y violencias*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fernández, A.M. - Siqueira Peres, W. (Eds.) (2013). *La Diferencia Desquiciada*. Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, A.M., López, M, Borakievich, S., Ojam, E., Cabrera, C. (2014). La indagación de las implicaciones: un aporte metodológico en el campo de problemas de la subjetividad. *Revista Sujeto, Subjetividad y Cultura*, Número 7, Abril 2014, Esc. Psicología UARCIS, Santiago de Chile, ISSN 0719-1553 pp. 5-20
- Fernández, A.M. (2015). "Com-posiciones actuales de las identidades sexuales". *Revista Generaciones*, Facultad de Psicología, UBA. Buenos Aires.
- Fernández, A.M. (2015). "Amores diversos: saberes, poderes y placeres" en González Torralbo, H. *Diversidad familiar, cuidados y migración. Nuevos enfoques y viejos dilemas*, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.
- Palmeiro, C. (2011). *Desbunde y felicidad: De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Titulo Editorial.
- Preciado, B. (2003). "Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales". *Revista Multitudes*, N° 12. París.